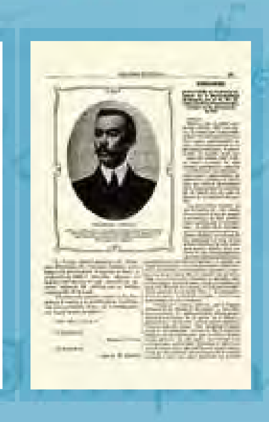
El respeto por la ciencia comienza en la inversión del trabajo socialmente necesario para convertir una masa de datos en información clasificada, ordenada y discriminada con elementos de identificación de su contenido y contexto; y en el desarrollo de las condiciones requeridas para su aprovechamiento total por parte de los investigadores de la ciudad.

El propósito fundamental de la nueva política de descripción del archivo histórico de la ciudad es construir procesos y procedimientos administrativos y técnicos capaces de incorporar valor agregado a los documentos declarados como históricos y patrimoniales pues, tal incorporación de valor es la base para brindar documentos con capacidad de ser historiables.

Así pues, cualquier fondo de la ciudad deberá contar en el futuro con tantos instrumentos como sean necesarios, a efectos de que los constructores de los relatos históricos, antropológicos, étnicos, geográficos, jurídicos, ambientales, urbanísticos, culturales y sociales cuenten, de ser posible, con la reseña de cada dato que necesiten de la ciudad.









Urna Centenaria





SECRETARÍA GENERAL

PATRICIA PECHA QUIMBAY | CATÁLOGO E ÍNDICES | URNA CENTENARIA | COLECCIÓN

ARCHIVO DE BOGOTÁ

COLECCIÓN

URNA CENTENARIA | CATÁLOGO E ÍNDICES

PATRICIA PECHA QUIMBAY



PATRICIA PECHA QUIMBAY



PATRICIA PECHA QUIMBAY

Área de investigación, valoración y referencia documental - 2013



GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

MARÍA SUSANA MUHAMAD GONZÁLEZ
Secretaria General

GUSTAVO ADOLFO RAMÍREZ ARIZA
Director del Archivo de Bogotá

LUIS ENRIQUE RODRÍGUEZ BAQUERO
Dirección investigación y revisión de textos

PATRICIA PECHA QUIMBAY
Autora

CARMEN ALICIA FLORIÁN NAVAS
MAURICIO ANDRÉS GALARZA PINZÓN
Referencia y colaboración

NICOLÁS PERNETT
Corrección de estilo

MÓNICA LILIANA REYES DUARTE
Concepto gráfico, edición digital y diagramación

SUBDIRECCIÓN IMPRENTA DISTRITAL - DDDI
Impresión

ISBN 978-958-717-160-0

Primera edición: 500 ejemplares
Impreso en Bogotá D.C., Colombia
Subdirección Imprenta Distrital D.D.D.I.



CONTENIDO

Presentación

GUSTAVO ADOLFO RAMÍREZ ARIZA
Director Archivo de Bogotá

La urna centenaria como expresión de patrimonio

Si existe un objeto cuyo contenido recogió el espíritu, la intención, los valores, las creencias y el sentido de trascendencia de una generación, esa fue la llamada "urna centenaria". Es una herencia que las generaciones de principios del siglo XXI recibimos de nuestros ascendientes de comienzos del XX. Una cápsula que nos llega en forma de mensaje, congelando un momento de paz y celebración de hace cien años, cuando todavía estaban recientes las heridas de la guerra de los Mil Días y la mutilación de Panamá.

Su contenido es tan revelador como intrépida fue la acción de su custodia confiada a las instituciones de la ciudad. Abierto el cofre, las generaciones actuales tuvieron en sus manos libros, fotografías, emblemas, periódicos, revistas, mapas y mensajes de una generación interesada en que tuviéramos, además, un recuento pormenorizado de los sucesivos días que se tomaron y los múltiples eventos organizados para celebrar el primer Centenario de la Independencia:

ferias industriales, equinas, bovinas y agrícolas; novedades tecnológicas como el reloj que marcaba las horas, y uno más sofisticado que señalaba, además, los minutos; novedades fabriles, productivas, entre ellas la magia de la fuerza del vapor aplicada a procesos de la naciente producción industrial; y los muy novedosos juegos de agua y luces.

Y, en medio de todo ello, los actos solemnes, las inauguraciones de profundo simbolismo, la múltiple creación de monumentos y el descubrimiento de placas en los más diversos sitios de la ciudad con el claro propósito de conservar para la memoria presente y futura los nombres de aquellos que mediante el sacrificio final de sus vidas o el de una existencia sometida a la cárcel y el destierro -como Nariño- le dieron forma y sentido a esa gesta patriótica que culminó en la libertad y en la creación de la República.

Pero la herencia va mucho más allá. En medio de los objetos se insinúan las nociones de una época, de unas generaciones, de unas formas de pensar y vivir el país y el mundo; nociones sobre sociedad, ciencia, arte, patria, vida, religión, iglesia, familia, mujer, próceres, progreso, política, derecho, medicina, literatura, y casi de cualquier cosa. Estas se deslizan por entre los escritos de una generación que frente a la posibilidad de conectarse con el futuro, lanzó su botella al mar.

Patrimonĭum sería la palabra en latín para definir la acción descrita y sus múltiples significados. Es aquello que "*alguien ha heredado de sus ascendientes*" como lo define la Real Academia de la Lengua. Esa fue la intención de la ciudad y de sus gobernantes en 1910 y 1911: legar un conjunto ideológico percibido por la generación de entonces como pertinente para el bien público y el saludable desarrollo de la ciudad y de la República.

Una centuria después, la urna fue abierta en un acto celebrado con la presencia de las principales autoridades nacionales y distritales, en representación de la sociedad a la cual fue dirigido el mensaje desde el pasado, tal como lo pidieron en su legado. El contenido del mismo, en principio acogido como una rareza, fue recibido con curiosidad por la sociedad actual. Sin embargo, solamente hasta ahora podrá disponerse del total de sus contenidos para que los ciudadanos y los investigadores indaguen en ellos con la ayuda del presente catálogo.

Esta es una parte del gran edificio de la memoria de la ciudad que debe conectar las memorias prehispánicas,

coloniales y republicanas -como la de la urna-, con las contemporáneas, otorgándole a todas las formas de la memoria la misma importancia y el mismo peso. Este propósito no es ajeno al planteamiento del Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana, cuyo primer eje nos habla de "una ciudad que reduce la segregación y la discriminación y pone el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo". Ser humano que, por otra parte, es un ser histórico dotado de vivencias de marcada diversidad, cuya memoria no solamente está referida a su presente en la ciudad, sino que por su origen está asociado a unas prácticas culturales, a unas formas de vida y de educación que conectan la ciudad con la zona de su nacimiento.

Así, en el campo de las ideas, los imaginarios, la memoria, la cultura y del mismo relato histórico de la ciudad, se ha venido construyendo una segregación simbólica, que invisibiliza personas, comunidades y culturas que han construido nichos, vecindarios, barrios y zonas que, sumados a lo largo del siglo XX, representan más de la mitad de Bogotá. Vale decir, entonces, que a la segregación socio-económica y espacial corresponde también una segregación simbólica que invisibiliza comunidades con derecho propio a la ciudad.

La diversidad, las memorias, las prácticas culturales, las formas de organización comunitaria, las maneras diversas de convertir el terreno en territorio a través de los usos culturales, constituyen uno de los muchos aportes de las poblaciones que migraron voluntaria o forzadamente durante el siglo XX y en esta primera década del XXI a Bogotá. Acabar con su invisibilización, valorar su memoria, su cultura y sus vivencias, e incorporarlas a la memoria de la ciudad, son los propósitos de nuestro proyecto *Memoria diversa e incluyente*, que pretende visibilizar para la historia otras formas de memoria que habitan la ciudad.

INTRODUCCIÓN

LUIS ENRIQUE RODRÍGUEZ BAQUERO
Área de investigación, valoración y referencia

"El tomo primero de las admirables *Fuentes de la Historia de Francia,* de Émile Molinier, no ha sido reeditado desde su primera aparición, en 1901. Este sencillo hecho es toda una grave acusación. Evidentemente, la herramienta no hace la ciencia, pero una sociedad que pretende respetar la ciencia no debería desinteresarse de sus herramientas."
Marc Bloch[1]

Nada más apropiado para encabezar la introducción de este primer catálogo de un fondo documental o de una colección, como es este caso, publicado por el Archivo de Bogotá en su década de existencia, que esta poderosa frase de uno de los grandes historiadores franceses del siglo XX.

Bloch se refería al hecho de que pasado casi medio siglo después de su primera y única publicación, la recopilación de *Fuentes de la Historia de Francia*, herramienta que puso al alcance de cualquier estudioso documentos únicos, de difícil consulta, no se había vuelto a editar, privando de su uso y beneficios a varias generaciones de estudiosos de la historia de Europa.

Tal ignorancia de los documentos, que al parecer eran fundamentales, y el hecho de que se obviaron en la construcción de varias "historias de Francia", producidas en la primera mitad del siglo XX, llevaron al historiador a pensar que si bien pueden escribirse varias versiones de ella y con los documentos que

1 Bloch, Marc, Introducción a la Historia, México, Fondo de Cultura Económica, Breviario No. 64, [1949] 1988.

cada autor crea necesarios, hay, en todo caso, algunos que por su contenido y trascendencia resultan irreemplazables, al menos en cuanto a su consulta.

Es necesario resaltar el papel que Bloch le concede a las "herramientas"; es decir, todas esas ayudas, orientaciones, referencias, guías, inventarios, descripciones e índices que componen el texto y el contexto de una documentación referida, susceptible de ser utilizada por los historiadores e investigadores en general. Si bien no es una condición obligatoria, sí lo es para el rigor de su construcción, su ayuda, su orientación, su guianza y su información. Las herramientas no hacen la ciencia, como dice Bloch, pero son de una gran ayuda para su desarrollo.

Respeto es la palabra clave en esta sentencia que, como dice su autor, es toda una grave acusación pues, si bien un tomo de fuentes para la historia no es la historia misma, sí es muy importante para ella la divulgación, circulación, selección y preparación técnica de aquel, es decir, su descripción, alcances, contenidos, fechas extremas, índices y demás, siendo ésta una labor fundamental para el desarrollo de las ciencias, especialmente las sociales y las humanas.

Evidentemente, y trasladando el caso, si la sociedad bogotana quiere trabajos de investigación sólidos con aportes cada vez más precisos sobre alguno de los aspectos de la realidad -pasada y presente-, si la sociedad pretende dilucidar cuestiones pendientes con su pasado, si la sociedad quiere esclarecer esos pliegues de la realidad que la memoria dominante del momento conservó convenientemente alterados para la posteridad y, en últimas, si la sociedad quiere ser seria y respetuosa con su pasado, debería asumir, en primer lugar, la identificación y conservación de los archivos y a renglón seguido, su puesta en servicio dotados con los mejores instrumentos posibles para su consulta, su puesta en valor.

Podría decirse, entonces, extendiendo la frase de Bloch, que en la descripción de los archivos está, en buena parte, definida la calidad y uso que pretendemos tenga nuestra ciencia, lo que queremos saber de nuestro pasado, lo que queremos hacer con esos nudos gordianos de nuestra historia que hasta hoy nos persiguen y no hemos decidido si desatar o cortar; y el respeto con el que miramos la ciencia y su papel en la sociedad actual y futura.

En el marco de estas reflexiones es que se ha planteado la ineludible reconsideración del rumbo de trabajos

técnicos como la descripción en el Archivo de Bogotá. Desde sus inicios, en el 2003, se fomentó la idea según la cual un "buen inventario" sería suficiente para prestar los documentos al público. Hoy, después de una década, estamos convencidos de que fue una solución apta para el corto plazo pero con efectos nocivos en el mediano y largo plazo, pues esa economía de recursos en la descripción, nos trajo muy pocos réditos en nuestra relación con los documentos que guardamos; sabemos muy poco de su contenido y, por ende, tenemos pocas herramientas para alimentar su descripción. Y ni hablar de su puesta en servicio. Ahí, además de inteligencia nos faltó respeto.

Contar con descripciones propias para cada unidad documental deberá permitirnos poner a disposición del consultante una base de datos en la que él mismo podrá señalar lo que necesita ver: uno, cinco o veinte planos. Eso es respeto para su tiempo, respeto a su derecho a la información, respeto con su objeto de indagación y respeto con el patrimonio documental de la ciudad, toda vez que una serie documental, dotada de las herramientas descriptivas adecuadas, se conservará mucho más tiempo, ya que su consulta solamente se hará luego de que el investigador haya ido descartando ciertos tramos de la misma por no ser del interés de su investigación presente.

Para hacer ciencia, se debe buscar que el investigador invierta el mínimo posible de tiempo en la búsqueda de información para que pueda dedicarle una mayor parte de él a la reflexión y a la investigación propiamente dicha. Socialmente, eso implica realizar una inversión constante y cuantiosa en tiempos, recursos y trabajo dedicados a la producción de herramientas cuya recompensa se verá revertida en la velocidad con que avanza el conocimiento sobre la ciudad.

El respeto por la ciencia, digámoslo de una vez, comienza en la inversión del trabajo socialmente necesario para convertir una masa de datos en información clasificada, ordenada y discriminada con elementos de identificación de su contenido y contexto; y en el desarrollo de las condiciones requeridas para su aprovechamiento total por parte de los investigadores de la ciudad.

El propósito fundamental de la nueva política de descripción del archivo histórico de la ciudad es construir procesos y procedimientos administrativos y técnicos capaces de incorporar valor agregado a los documentos declarados de valor histórico y

patrimonial pues, tal incorporación de valor, es la base para brindar material documental y memorístico con capacidad de ser historiable.

Así que cualquier fondo de la ciudad deberá contar en el futuro con tantos instrumentos como sean necesarios, a efectos de que los constructores de los relatos históricos, antropológicos, étnicos, geográficos, jurídicos, ambientales, urbanísticos, culturales y sociales de la ciudad cuenten, de ser posible, con la reseña de cada dato de la ciudad que necesiten.

Finalmente, sea esta la ocasión para reafirmar y enriquecer la necesaria conexión entre el conocimiento y las fuentes documentales; simbiosis que logrará darle un lugar al estudio de las fuentes para su descripción y romper ese viejo molde que situa la descripción como una labor mecánica que desarrollan operarios. No es así, si queremos respetar la idea de ciencia y el valor del patrimonio documental de nuestra ciudad debemos preparar conjuntos interdisciplinarios de profesionales que dotados de una vasta cultura den cuenta de la riqueza que tenemos en nuestros fondos. Solamente así, estaremos contribuyendo al avance del conocimiento desde nuestra modesta actividad.


COLECCIÓN
URNA CENTENARIA
CATÁLOGO E ÍNDICES

Guía de la colección urna centenaria



ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia
CO-AB - colección urna centenaria

Título
Urna centenaria

Fecha
Fechas extremas 1908-1911

Nivel de descripción
Colección

Volumen y soporte de la unidad de descripción
105 documentos distribuidos así: 32 documentos textuales impresos, 2 documentos textuales manuscritos, 67 fotografías, 1 afiche, 1 caja de madera con un manuscrito, 1 carpeta con documentos manuscritos con destino a la urna centenaria y 1 carpeta con documentos integrados a la urna después de su cierre oficial.

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor
La institución responsable de la compilación de los documentos que conforman esta colección es el Concejo de Bogotá.

Historia institucional
En 1910, año del Centenario de la Independencia, Bogotá era capital de la nación, capital del departamento y capital de la provincia de su mismo nombre, era la ciudad más poblada del país con 100.000 habitantes en 1905 y 121.257 en 1912[2], particularidades por las que fue el epicentro de los actos conmemorativos de los sucesos ocurridos el 20 de julio de 1810[3].

Ya desde 1907 se había iniciado la planeación de esta celebración, cuando el presidente Rafael Reyes ordenó que se conformara una Comisión Nacional que se encargaría de "preparar los programas y proyectar las medidas necesarias para (...) la celebración del Centenario de la Independencia nacional"[4]. La Comisión, creada en octubre del mismo año, estuvo compuesta por Manuel Vicente Umaña, Secretario General de la Presidencia, Jorge Vélez, gobernador del Distrito Capital, Rafael Uribe Uribe y Marceliano Vargas; como secretario general de la Comisión fue nombrado Enrique de Argáez. Ante el retraso en el proyecto, una nueva Comisión Nacional del Centenario fue conformada[5].

2 Contraloría Municipal, *Anuario Municipal de Estadística*, año 1948. Bogotá: julio de 1949, p.20. Citado en: Luis Enrique Rodríguez Baquero y Saydi Núñez Cetina, *Empresas Públicas de Transporte en Bogotá. Siglo XX*. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Imprenta Distrital, 2003, p. 82.

3 Carmen Alicia Florián Navas, Colección: Urna Centenaria. La celebración de los cien años del "grito" de independencia. Bogotá 1910. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2011. Documento sin publicar.

4 *Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910*. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana. 1911, p. 1.

5 Los nuevos integrantes fueron los ministros de Relaciones Exteriores y Obras Públicas, y el gobernador del Distrito Capital. Sin embargo la Comisión quedó conformada definitivamente a partir de noviembre de 1909, en ella se mantuvo la representación de los Ministerios pero debido a la supresión del Distrito Capital, integró la Comisión el

El 27 de junio de 1910 el Concejo de Bogotá aprobó una proposición[6] presentada por Emiliano Isaza[7] a la Comisión Nacional del Centenario de la Independencia, que consistía en "depositar en la Municipalidad una urna de metal cerrada y sellada", con indicación de abrirla el 20 de julio del 2010.

En efecto, el 31 de octubre de 1911 durante una sesión extraordinaria del Concejo[8], el presidente de la corporación ordenó colocar en la urna las publicaciones, fotografías y una relación minuciosa de los festejos del centenario, hecha por el personero municipal[9], junto con un acta de clausura realizada en pergamino y suscrita por los asistentes. Los concejales introdujeron todos los objetos indicados de acuerdo con el inventario, cerraron la caja ante el notario segundo y entregaron la llave al presidente del Concejo.

Gobernador de Cundinamarca.

6 Concejo Municipal, "Sesión del día 27 de junio de 1910". En: *Registro Municipal*, Año XXXII, nº 1.016. Bogotá: Imprenta de Carteles, octubre 4 de 1910, p. 347.

7 Emiliano Isaza, nació en Sonsón, Antioquia en 1855 y murió en Bogotá en 1930. Fue uno de los organizadores de la celebración del Centenario de la Independencia, formó parte de la Comisión Nacional del Centenario.

8 Concejo de Bogotá, "Sesión del día 31 de octubre de 1911". En: *Registro Municipal*, Año XXXIII, nº 1.077. Bogotá: Imprenta de Carteles, diciembre 12 de 1911, p. 876.

9 *Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910*. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana. 1911, p. 398.

Historia archivística

La urna fue diseñada exclusivamente para la ocasión por la empresa francesa Fichet, fabricada en madera y forrada con metal, lo cual contribuyó a la preservación de los documentos en buen estado, así como la calidad del papel y el fijador de las fotografías[10]. La urna centenaria reposaba en el Museo de Bogotá, en la antigua casa del virrey Sámano. Para el acto de apertura, fue trasladada al Archivo de Bogotá.

Forma de ingreso

Siguiendo las instrucciones manifestadas cien años atrás y teniendo en cuenta la función del Archivo de Bogotá como custodio de la memoria documental del Distrito, la urna con sus documentos fue trasladada al Archivo para la ceremonia de apertura que tuvo lugar el 20 de julio del año 2010, con la presencia de los señores presidente del Concejo de Bogotá, alcalde de la ciudad, presidente de la República y un representante de la Iglesia Católica.

10 Felipe Caro, "Una cápsula del tiempo: en el Archivo de Bogotá, la Urna Centenaria nos revela todos sus secretos". *Ciudad Viva*, nº 70. Bogotá: octubre de 2010, pp. 4-5.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido

La colección contiene documentos, publicaciones y fotografías que registran la celebración del Centenario del "grito de la independencia" en Bogotá, a través de diversos actos conmemorativos realizados en parques y plazas de la ciudad.

Organización

Los documentos que estaban dentro de la urna centenaria no tenían un orden o clasificación. Para facilitar su descripción fueron separados en los siguientes grupos:

Publicaciones

La colección incluye 32 textos publicados con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia y como testimonio de gratitud a los próceres del movimiento revolucionario, hechos con la colaboración de entidades públicas, sociedades académicas, científicas y de beneficencia. Entre ellos está un ejemplar de los órganos de publicidad de las academias, como el *Boletín de Historia y Antigüedades*, de la Academia Nacional de Historia; la *Revista Jurídica*, de la Sociedad Jurídica de la Universidad Nacional; la *Revista médica de Bogotá*, de la Academia Nacional de Medicina y la *Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*. También se encuentran ediciones extraordinarias de los periódicos *El hogar católico, Los Principios, La Fusión y El Porvenir*. Otro grupo lo constituyen las publicaciones oficiales del Concejo de Bogotá, en las que la corporación informa sobre la organización de la administración pública en Bogotá y los eventos conmemorativos del primer Centenario de la Independencia.

Fotografías

Las 67 fotografías depositadas en la urna centenaria fueron tomadas por Clímaco Nieto, con la intención de registrar y hacer seguimiento a los actos protocolarios, actividades y obras incluidas en el programa de festejos conmemorativos del Centenario de la Independencia de Colombia; esto las convierte en fotografías de carácter administrativo, testimonial y del ámbito público. Por cada una de las placas, bustos, esculturas y medallones conmemorativos ubicados en los espacios públicos de la ciudad, se celebraron igual número de ceremonias, algunas de las cuales quedaron fijadas en estas imágenes, entre las que se destacan los bustos de Antonio Nariño y José Acevedo, las esculturas de Policarpa Salavarrieta, Simón Bolívar, Antonio Nariño, Antonio José de Sucre, Francisco de Paula Santander, los monumentos a los mártires, a Andrés Rosillo, a los héroes ignotos, así como las calles, parques y plazas en que fueron ubicados. Un

evento que se registra en las fotografías es la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.

Afiches

Un afiche con la réplica ilustrada del acta de revolución suscrita por los próceres que concurrieron al cabildo abierto en la noche del 20 de julio de 1810.

Documentos textuales

El acta original y caligráfica del cierre de la urna centenaria suscrita por Antonio María Londoño, secretario municipal, en el salón de sesiones del Concejo; un inventario de los documentos y objetos que se guardaron en la urna centenaria, manuscrito por Antonio María Londoño, secretario municipal; un manuscrito de Antonio María Londoño que contiene las instrucciones para abrir la urna, y dos carpetas que agrupan documentos variados.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II, Artículo 20.

Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta.

Escritura de los documentos

Español.

Características físicas y requisitos técnicos

La documentación original esta almacenada en cinco cajas X100, 8 cajas en cartón desacificado y 6 carpetas en cartón acidificado. Con el objetivo de garantizar la permanencia de la información, los documentos fueron digitalizados y se pondrán al servicio en los formatos jpg y pdf.

Instrumentos de descripción

Inventario manuscrito por Antonio María Londoño, secretario del Concejo Municipal en 1910; inventario de ingreso de la documentación al Archivo de Bogotá, levantado por Luis Enrique Rodríguez Baquero el 21 de julio de 2010.

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Existencia y localización de copias

Algunos ejemplares de los documentos publicados se conservan en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Una copia del Acta caligráfica del cierre de la urna centenaria se encuentra disponible en el Archivo General de la Nación, Sección Colecciones,

Fondo Enrique Ortega Ricaurte y Miscelánea.

Unidades de descripción relacionadas

En el Archivo de Bogotá se encuentran los Libros de Actas del Concejo de Bogotá, los Proyectos de Acuerdo y los Acuerdos sancionados entre 1900 y 1990. En particular, el tomo 17 de 1910 identificado con el número topográfico 604-3570, entre los folios 609 y 872, contiene documentos relacionados con la celebración del Centenario de la Independencia.

Nota de publicaciones

La Comisión Nacional del Centenario dejó constancia de las actividades realizadas para la celebración del primer Centenario del "grito de Independencia" en el libro titulado *Centenario de la Independencia MDCCCX-MCMX*. Escuela Tipográfica Salesiana. Bogotá: 1911.

ÁREA DE NOTAS

Nota

Los documentos contenidos en la urna centenaria revelan los progresos realizados en los primeros años del siglo XX en relación con el desarrollo económico del país, en particular sobre la naciente actividad industrial colombiana y en el campo de las bellas artes. Su valor informativo e histórico es indudable porque reflejan la vida de la ciudad y su evolución urbanística e informan sobre los gobernantes y habitantes de la ciudad; también constituyen un testimonio del patriotismo, la pompa y la solemnidad de las actividades que tuvieron lugar con ese motivo. Por otra parte, la celebración del Centenario de la Independencia constituye el primer acontecimiento que recibió un cubrimiento fotográfico oportuno y completo en el país, lo cual convierte a la Colección urna centenaria en un fiel y extenso legado visual y escrito para la comprensión del pasado.

Una exposición de los documentos originales contenidos en la urna centenaria, tuvo lugar en la Sala del Bicentenario ubicada en el segundo piso del Archivo de Bogotá, del 31 de agosto del año 2010 al 3 de agosto del 2011.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

Caro, Felipe. “Una cápsula del tiempo: en el Archivo de Bogotá, la urna centenaria nos revela todos sus secretos”. *Ciudad Viva*, nº 70. Bogotá: octubre de 2010, pp. 4-5.

Concejo de Bogotá, “Sesión del día 31 de octubre de 1911”. En: *Registro Municipal*, Año XXXIII, nº 1.077. Bogotá: Imprenta de Carteles, diciembre 12 de 1911, p. 876.

Concejo Municipal, “Sesión del día 27 de junio de 1910”. En: *Registro Municipal*, Año XXXII, nº 1.016. Bogotá: Imprenta de Carteles, octubre 4 de 1910, p. 347.

Florián Navas, Carmen Alicia. *Colección: Urna Centenaria. La celebración de los cien años del “grito” de independencia. Bogotá 1910.* (Informe del cumplimientode los compromisos laborales correspondientes al periodo 2010-2011) Bogotá: Archivo de Bogotá, 2011. Documento sin publicar.

Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana. 1911.

Reglas o normas

La descripción del fondo se basa en:

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G).* Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF).* Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095.* Bogotá: ICONTEC, 1997.

Descripción por unidad documental

Informe

de la

ALCALDIA DE BOGOTA

y demás Oficinas

sobre la administración del Municipio en el

año de 1910

J. Casis

Bogota--Carrera 6. 254

CUADRO que manifiesta las inhumaciones habidas en 1910

Clases	En ro	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octbre.	Novbre.	Dicbre.	TOTALES
Adultos.....	47	36	59	45	42	56	44	57	62	50	45	45	588
Adultas.....	56	54	57	59	51	55	71	75	79	68	48	68	741
Parvulos....	67	50	45	48	36	48	52	65	92	81	63	48	695
Parvulas....	69	45	52	44	53	33	41	50	73	66	58	52	636
	239	185	213	196	182	192	20[illegible]	247	306	265	214	213	2,660

— 105 —

Presupuesto de Rentas para el año de 1910.			Ingresos en diez meses, segun Balance en 31 de Octubre.	
Renta de vigencias anteriores	$ 7,354	47	$ 8,853	01
Impuesto Predial	50,000	—	50,961	44
Impuesto de Aseo.	44,000	—	39,808	50
Degüello de Ganado mayor. .	4,200	—	3,221	70
Renta de Licores	5,400	—	4,657	11
Impuestos de la Plaza de mercado.	36,000	—	31,246	08
Impuesto de la Plaza de Carnes	1,600	—	1,565	50
Impuesto de Pesas y medidas	3,100	—	2,094	87
Impuesto del Matadero	10,500	—	9,473	—
Impuesto de mercancías extranjeras	10,000	—	8,671	--
Degüello de ganado menor . .	1,956	—	1,630	—
Impuestos de Cementerios . .	6,000	—	6,394	70
Impuestos Urbanos..	33,380	—	34,336	73
Arrendamientos.	200	—	263	40
Mortuorias en litigio	240	—	180	—
Expendio de carnes.	1,500	—	1,758	50
Impuestos de Chapinenero . .	600	—	681	58
Impuestos de coso y corrales .	300	—	471	83
Cuota de Priviligio de Tranvías	4,183	21	2,000	—
Cuota de la Campañía de Teléfonos	200	—	200	—
Cuota de la Compañía de Energía Eléctrica.	10	—	10	—
Cuota de la Companía del Acueducto	360	—	300	—
Aprovechamientos.	350	—	837	23
Renta nominal de Instrucción Pública.	17,016	80	8,049	16
Fundaciones piadosas.	189	72	—	—
Suman las Rentas	$ 238,640	20	$ 217,665	34

Título

Informe de la Alcaldía de Bogotá y demás oficinas sobre la administración del Municipio en el año de 1910.

Volumen y soporte

Publicación. 124 páginas de 23x16 cm.

Autor

Alcaldía de Bogotá

Contenido

Informe presentado por Javier Tobar, alcalde de Bogotá, al prefecto de la Provincia de Bogotá, el 17 de diciembre de 1910, en cumplimiento de lo dispuesto en el Código Político y Municipal, sobre la administración del municipio durante ese año, en los aspectos de rentas y gastos, obras públicas, higiene y salubridad, beneficencia, instrucción pública, justicia, policía, aseo, alumbrado público, tranvías, tesorería, recaudaciones y cementerios. Adjunta los informes parciales de las oficinas dependientes de la Alcaldía, firmados por los funcionarios de la administración.

Existencia y localización de originales

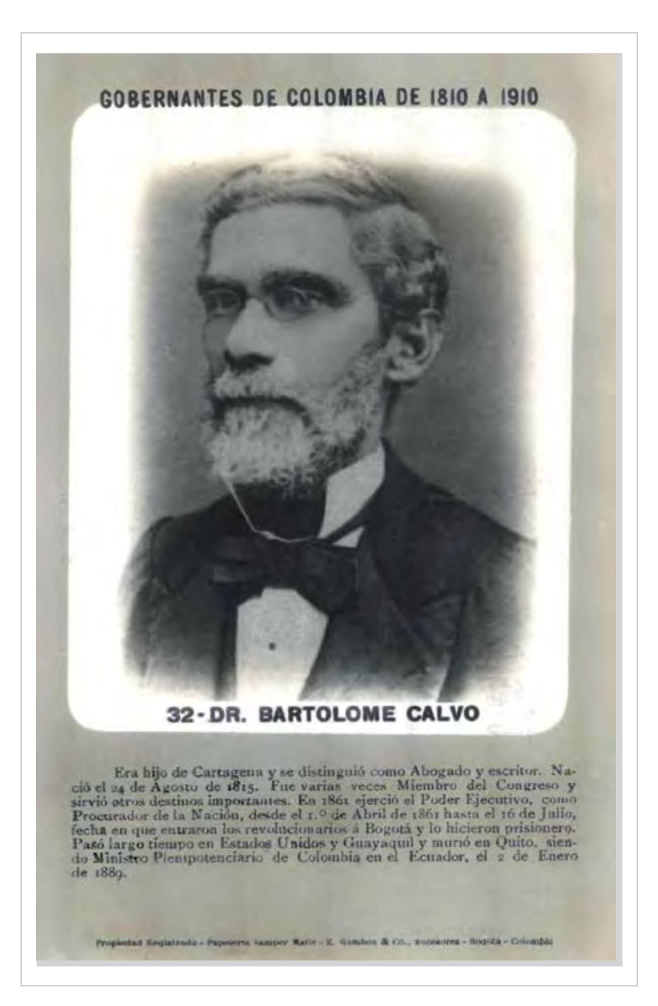
Un ejemplar disponible en la Colección de Salas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

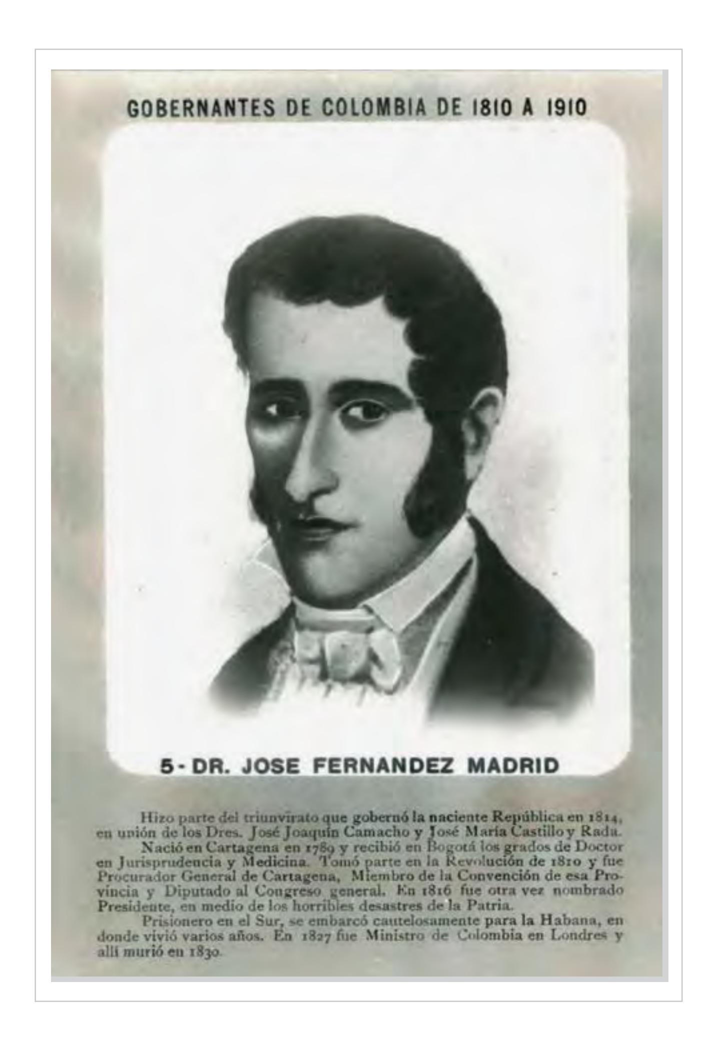
Nota de publicaciones

Bogotá: Imprenta de Juan Casís, 1910.

Nota

Contiene cuadros estadísticos.


GOBERNANTES DE COLOMBIA DE 1810 A 1910
32 - DR. BARTOLOME CALVO
Era hijo de Cartagena y se distinguió como Abogado y escritor. Nació el 24 de Agosto de 1815. Fue varias veces Miembro del Congreso y sirvió otros destinos importantes. En 1861 ejerció el Poder Ejecutivo, como Procurador de la Nación, desde el 1.º de Abril de 1861 hasta el 16 de Julio, fecha en que entraron los revolucionarios á Bogotá y lo hicieron prisionero. Pasó largo tiempo en Estados Unidos y Guayaquil y murió en Quito, siendo Ministro Plenipotenciario de Colombia en el Ecuador, el 2 de Enero de 1889.


GOBERNANTES DE COLOMBIA DE 1810 A 1910
5 - DR. JOSE FERNANDEZ MADRID
Hizo parte del triunvirato que gobernó la naciente República en 1814, en unión de los Dres. José Joaquín Camacho y José María Castillo y Rada.
Nació en Cartagena en 1789 y recibió en Bogotá los grados de Doctor en Jurisprudencia y Medicina. Tomó parte en la Revolución de 1810 y fue Procurador General de Cartagena, Miembro de la Convención de esa Provincia y Diputado al Congreso general. En 1816 fue otra vez nombrado Presidente, en medio de los horribles desastres de la Patria.
Prisionero en el Sur, se embarcó cautelosamente para la Habana, en donde vivió varios años. En 1827 fue Ministro de Colombia en Londres y allí murió en 1830.

Título
Gobernantes de Colombia de 1810 a 1910.

Volumen y soporte
Álbum de 27x21 cm., con 62 tarjetas postales de 14x9 cm.

Autor
Papelería Samper Matiz

Contenido
Tarjetas postales con imágenes de presidentes de Colombia entre el 20 de julio de 1810 y el 7 de agosto de 1910. En cada imagen postal se incluye una biografía que resalta la participación del gobernante en asuntos políticos, su fecha de nacimiento y muerte.
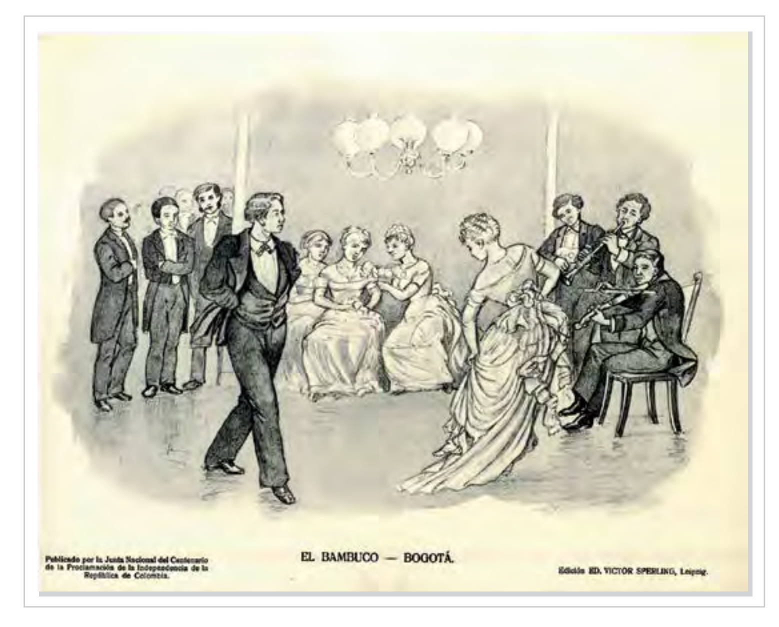
Existencia y localización de originales
Un ejemplar disponible en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Casa Tipográfica Samper Matiz - E. Gamboa & Co., sucesores, 1910.

Nota
Estela con inserción de fotografías de grabados.

Anexo: carta de la Papelería Samper Matiz remitiendo a Francisco Giraldo el álbum de tarjetas postales de los gobernantes de Colombia.


Publicado por la Junta Nacional del Centenario de la Proclamación de la Independencia de la República de Colombia.
CONDUCCIÓN DE MUEBLES.
BOGOTÁ.
Edición ED. VICTOR SPERLING, Leipzig.


Publicado por la Junta Nacional del Centenario de la Proclamación de la Independencia de la República de Colombia.
EL BAMBUCO — BOGOTÁ.
Edición ED. VICTOR SPERLING, Leipzig.

Título
Álbum de costumbres colombianas según dibujos del señor Ramón Torres, publicado por la Junta Nacional del Primer Centenario de la Proclamación de la Independencia de la República de Colombia. 20 de julio de 1910.

Volumen y soporte
Álbum. 61 páginas de 23x30 cm.

Autor
Ramón Torres Méndez, 1809-1885

Contenido
Reproducciones de grabados de José Ramón Torres Méndez, incluido el autorretrato de este artista colombiano reconocido por la perfección con que representaba las costumbres de su país.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y en la Sala de Seguridad de la Biblioteca Nacional de Colombia.

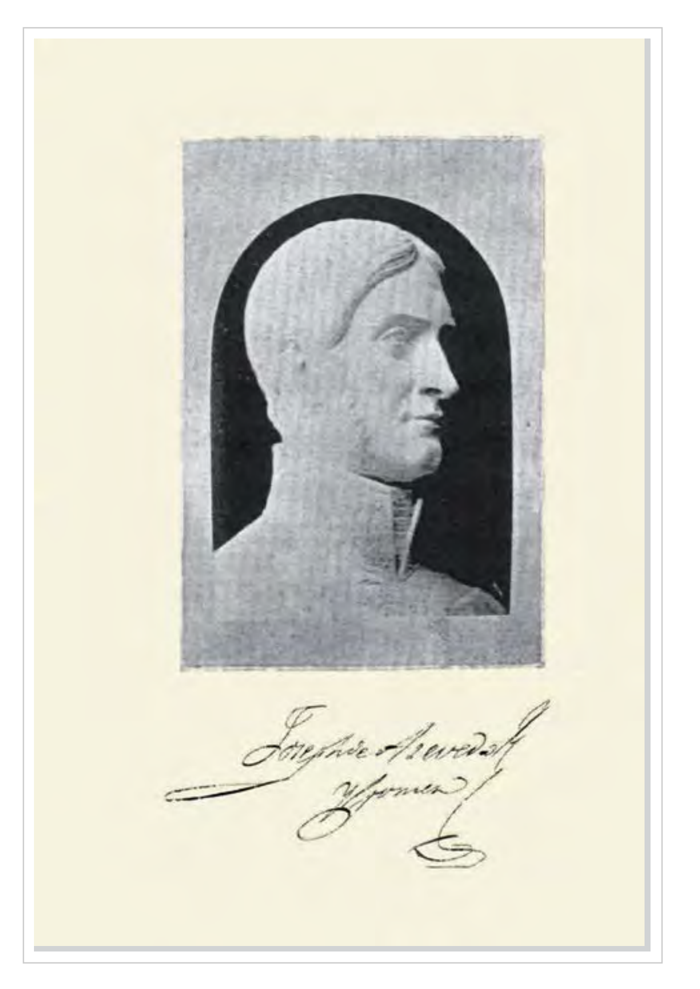
Nota de publicaciones
Junta Nacional del Primer Centenario de la Proclamación de la Independencia de la República de Colombia. Leipzig: Víctor Sperling, 1910.



EL TRIBUNO DE 1810

Si perdéis este momento de efervescencia y de calor, si dejáis escapar esta ocasión única y feliz, antes de doce horas seréis tratados como insurgentes.

ACEVEDO GÓMEZ



Tesoro santo del alma.
De virtud sublime ejemplo.
Después.... besando su frente
Con febril, ardiente anhelo,
Su alma, que tánto ha sufrido,
Llevaré conmigo al Cielo.
Mas si, lo que Dios no quiera,
Se ausentare ella primero
Sin darme el último abrazo
De un adiós triste y supremo,
Dadme al punto la noticia,
La recibiré en silencio
Sin dejaros ver que lloro,
Que mi corazón ha muerto
Y que mi alma de este mundo
Volará lejos, muy lejos;
Después .... idos y dejadme
Encerrado en mi aposento
Evocar uno por uno
Los manes de mis recuerdos,
Y así preparar el alma
A emprender el viaje eterno
Que haré feliz esa noche,
Cuando llame al pobre huérfano
Mi santa madre querida
Cariñosa desde el Cielo.

(*El Heraldo* número 176—Bogotá, 8 de Abril de 1892).

"A las tres de la mañana del sábado 2 de los corriente falleció, en el trayecto de Tunja á Bogotá, este conocido poeta, perteneciente á la nueva generación literaria de Colombia, que de 1885 á esta parte ha visto desaparecer en el sepulcro á Emilio Antonio Escobar, aplaudido autor de *Justicia ó fatalidad;* á Luis A. Restrepo Mejía, vigoroso cantor de nuestras glorias patrias, laureado en público certamen; á Manuel Medardo Espinosa, delicadísimo poeta que con estro levantado cantó al descubridor del mar del Sur, y á Joaquín González Camargo, que con su *Viaje de la luz* venció á Bécquer y á Heine, al decir de don Juan Valera.

"León Gómez desempeñó con lucimiento varios puestos de importancia: últimamente era Director General de Instrucción Pública en Boyacá.

"En 1890 publicó en volumen sus poesías con las de su hermano Adolfo. Sin duda alguna por este marasmo intelectual en que vivimos, y no por otra causa, los periódicos dejaron pasar inadvertido ese precioso volúmen de cantos sentidos é ingenuos.

"En nuestro país Ernesto ha sido uno de los que mejor han interpretado el espíritu poético de Bécquer. La nota culminante de sus versos era la melancólica, la que infunde en nosotros plácida tristeza, gemela de la que flota en el ambiente y llega al alma en las horas crepusculares. El mismo lo dijo en una de sus *Rimas:*

Título
El tribuno de 1810.

Volumen y soporte
Publicación. 445 páginas de 25x18 cm.

Autor
Adolfo León Gómez, 1858-1927

Contenido
Reproducción de documentos relacionados con la genealogía y limpieza de sangre de la familia de José Acevedo y Gómez, conocido como "El Tribuno del Pueblo". Incluye documentación histórica sobre la participación del prócer en el proceso de la Independencia, seleccionada por Pedro María Ibáñez y Eugenio Ortega para rendirle homenaje. El tomo contiene láminas con el retrato del busto de José Acevedo y Gómez y el escudo de armas de su familia.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y en Fondos Especiales de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Academia Colombiana de Historia, Imprenta Nacional, 1910.

Nota
Nota manuscrita del autor: Al Señor Personero Municipal para la urna de 2010.



INTRODUCCIÓN

NUESTRA independencia de España ¿fue un arranque prematuro?

Muchos lo han juzgado así.

Pero el triunfo definitivo de una idea ó de una causa política, siempre es la resultante laboriosa de una lucha de tendencias, y presupone, como en el paralelogramo de las fuerzas, el choque de todos los factores conscientes y aun inconscientes de la vida. Si la Independencia hubiese sido prematura, ¿habría podido realizarse?

En ésta como en todas las grandes crisis de la historia, en que desaparece un mundo y otro nace, es de buen sentido no servirse de un criterio como aquel, harto pequeño para contemplar desde alto y á la distancia cronológica de un siglo, un hecho tan múltiple en sus faces como es la emancipación de un continente.

¿Se ha escrito, acaso, nunca que la revolución francesa fuera prematura?

¿Se ha dicho que lo fuese aquella decisiva evolución de las costumbres que causó en Roma la desaparición de la República y el auge de la democracia imperialista?

1



Congreso internacional de Estudiantes.

Título

Primer Centenario de la Independencia de Colombia 1810-1910.

Volumen y soporte

Publicación. 420 páginas de 35x26 cm.

Autor

Emiliano Isaza Gutiérrez, 1850-1930
Lorenzo Marroquín, 1856-1918

Contenido

Obra compilada por la Comisión Nacional del Centenario con los pormenores de los festejos realizados entre el 15 y el 31 de julio de 1910 para celebrar el primer Centenario de la Independencia de Colombia. Contiene 240 fotograbados de Pedro Carlos Manrique sobre miembros de la Comisión Nacional del Centenario, concejales de Bogotá, estatuas, monumentos, edificios, placas y actos conmemorativos. Incluye la litografía de un plano arreglado por el ingeniero civil Alberto Borda Tanco, en el que se distinguen iglesias y otros edificios notables de la ciudad, corrientes de agua y el lugar de ubicación de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910 en el Parque de la Independencia.

Existencia y localización de originales

Ejemplares disponibles en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Nacional de Colombia, Biblioteca del Instituto Caro y Cuervo y en la Biblioteca del Centro Histórico Salesiano de Bogotá.

Nota de publicaciones

Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana, 1911.

Nota

Tipos de la Fundición Tipográfica del Colegio León XIII de Artes y Oficios.

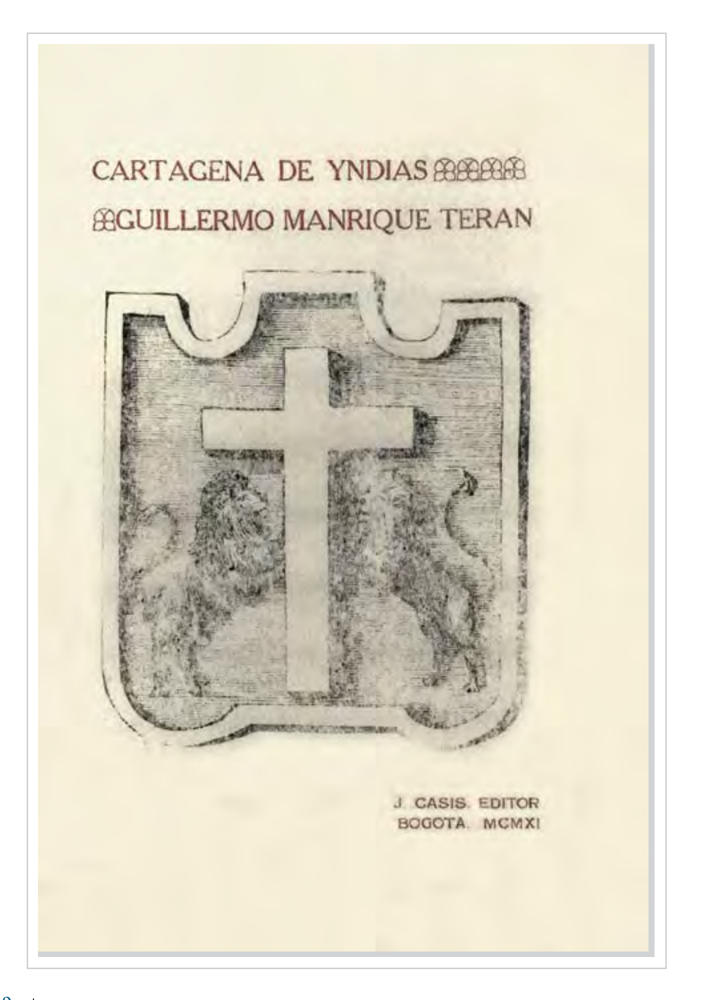
Anexos: plano ilustrativo de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910 en el Parque de la Independencia, arreglado por el ingeniero civil Alberto Borda Tanco en dimensiones de 44x54 cm.; índice de fotograbados.

Bogotá, Noviembre de 1911

Señor:

Tenemos el honor de remitirle el adjunto volumen sobre Cartagena de Indias, cuyo precio es de $ 1,00 oro.

De usted atento seguro servidor,



CARTAGENA DE YNDIAS

GUILLERMO MANRIQUE TERAN

J. CASIS. EDITOR
BOGOTA. MCMXI



"Y en un anhelo heroico y repentino exclamo como el lírico latino con grito inmenso: el mar, el mar, el mar...."

EL MAR

Frente á la ciudad, aquejada de irreparable quietud, está el mar cuya escama luminosa se dilata hasta el horizonte, en una suave y lenta sucesión de pentagramas espumantes. El mar parece transfigurado en un maravilloso espejo de luz, que retrata el cielo incoloro ó incendiado en la explosión jubilosa del crepúsculo, y el agua quieta de la bahía —una agua llena de diafanidad y mansedumbre como una pupila interrogante de amor—parece detenida en un ademán de conjugación con el infinito vigilante. Fuera de la bahía, "el mar grande" como

XIII

Título
Cartagena de Yndias.

Volumen y soporte
Publicación. 130 páginas de 17x13 cm.

Autor
Guillermo Manrique Terán, 1889-1966

Contenido
Relatos sobre aspectos típicos y rasgos originales de la ciudad de Cartagena, escritos por el poeta Guillermo Manrique Terán con el propósito de celebrar el Centenario de la proclamación de la Independencia de esta ciudad, ocurrida el 11 de noviembre de 1810.

Existencia y localización de originales
Un ejemplar disponible en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Tres ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Juan Casís, 1911

Nota
Sin encuadernar. Contiene nota remisoria de la Imprenta de Juan Casís.

BOLIVAR

ENVENENADOR

Bogotá, Octubre 1.° de 1908—

Sr. D. Ricardo Palma—Lima.



SIMON CHAUX

NACIONALES

Y EXTRANJEROS

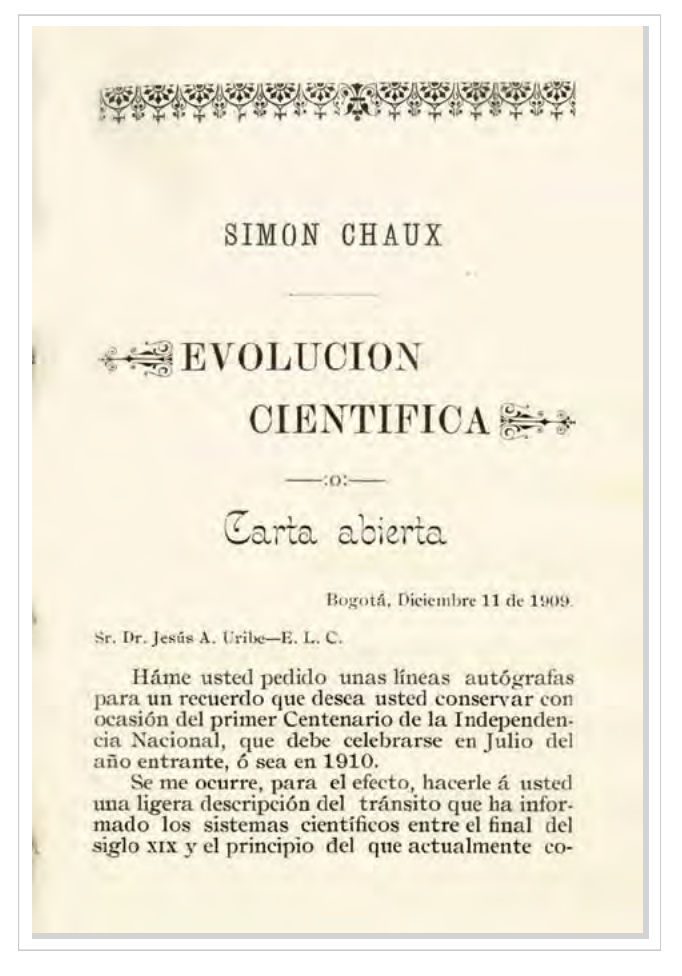
CINCO CENTAVOS

EDICIONES DE

'AMERICA ANUNCIADORA'

314. 3.ª CALLE DE FLORIAN. 314

BOGOTA - COLOMBIA



SIMON CHAUX

EVOLUCION

CIENTIFICA

—:o:—

Carta abierta

Bogotá, Diciembre 11 de 1909.

Sr. Dr. Jesús A. Uribe—E. L. C.

Háme usted pedido unas líneas autógrafas para un recuerdo que desea usted conservar con ocasión del primer Centenario de la Independencia Nacional, que debe celebrarse en Julio del año entrante, ó sea en 1910.

Se me ocurre, para el efecto, hacerle á usted una ligera descripción del tránsito que ha informado los sistemas científicos entre el final del siglo XIX y el principio del que actualmente co-

Título
Cuestiones científicas

Volumen y soporte
Publicación. 161 páginas de 16x11 cm.

Autor
Simón Chaux, 1859-1923

Contenido
Descripción del tránsito de los sistemas científicos entre el final del siglo XIX y el principio del XX, en cuatro textos del mismo autor titulados: Evolución científica o Carta abierta; Cuestiones científicas; Bolívar envenenador; y Nacionales y extranjeros, tesis de Derecho Público Interno expuesta en la Academia Colombiana de Jurisprudencia. En el último documento aparece una fotografía del autor.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles del artículo titulado "Evolución científica" en la Biblioteca Luis Ángel Arango y en la Colección de Salas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Ediciones de "América Anunciadora" 1910.

A la memoria de los Padres y fundadores de la Patria—para que los niños se inspiren en sus virtudes de patriotismo y valor y las imiten—dedica esta modesta obrita,

EL AUTOR

Para
la Urna Centenaria
Camilo Villegas
J González

CARTILLA PATRIOTICA



Título
Cartilla patriótica: historia y filosofía del Himno Nacional.

Volumen y soporte
Publicación. 94 páginas de 16x11 cm.

Autor
Camilo Villegas y González.

Contenido
Origen y explicación de la letra del himno nacional y de los símbolos del escudo y la bandera de la República de Colombia, como contribución a la formación del sentimiento de patriotismo en los niños, el pueblo y los soldados. Incluye la partitura del himno nacional, un listado de las fiestas cívicas de la República de Colombia, e ilustraciones del escudo y la bandera.

Existencia y localización de originales
Un ejemplar disponible en Fondos Especiales de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Eléctrica, 1910.

Nota
Obra premiada con medalla de bronce y diploma de honor en la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.

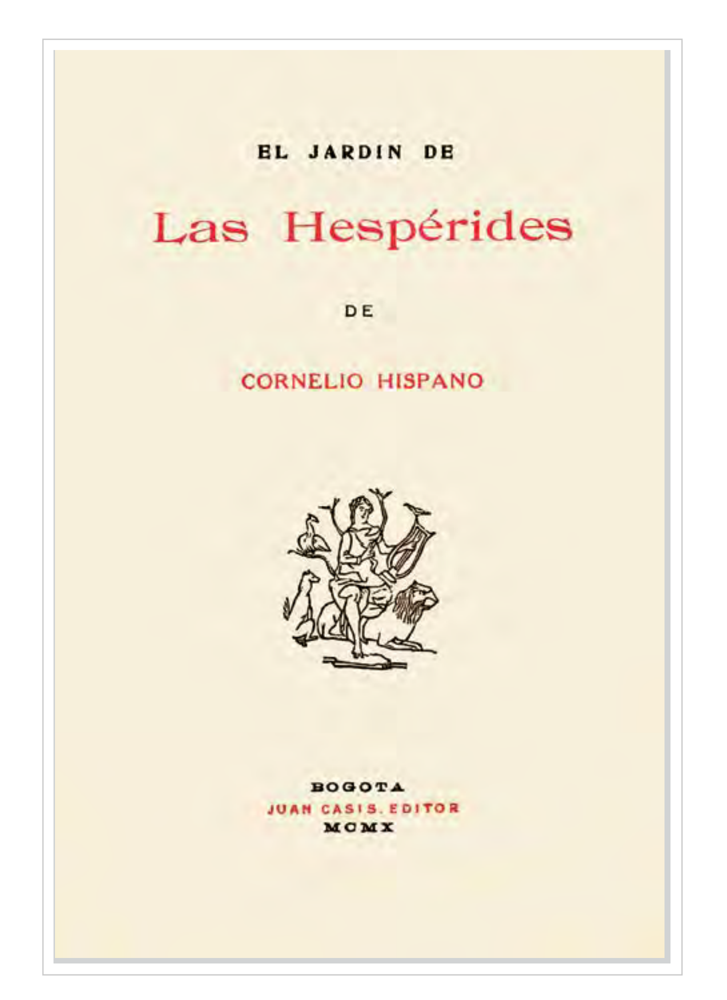
Nota manuscrita y firmada por Camilo Villegas y González: para la urna centenaria.

Ὦ πικρὸν φίλων
προσηγόρημα ματέρων,
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

Próximamente :

I. Vida del Divino Jerónimo Estridonense.

II. Elegías Caucanas.



EL JARDIN DE

Las Hespérides

DE

CORNELIO HISPANO

BOGOTA
JUAN CASIS, EDITOR
MCMX



Título
El jardín de las Hespérides.

Volumen y soporte
Publicación. 133 páginas de 18x12 cm.

Autor
Cornelio Hispano, 1880-1962.

Contenido
Textos líricos.

Existencia y localización de originales
Un ejemplar disponible en Fondos Especiales de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Juan Casís, 1910

Vicente Olarte Camacho.

CENTENARIO de la INDEPENDENCIA.

HOMENAJE á los HOMBRES CIVILES.

Este opúsculo contiene el débil homenaje que el autor dedica á los Próceres de la Independencia, como tributo de gratitud que en la labor esencialmente civil, desarrollaron con abnegación y patriotismo.

No es éste un estudio analítico de la vida y de la obra llevada á cabo por aquellos Próceres, pues á falta de capacidades para ello, únese la carencia de tiempo, de quien vive consagrado á su profesión de abogado.

Bogotá, 20 de Julio de 1910.

Vicente Olarte Camacho.

=5=

za colmada de gente con las notas marciales de ese cantico á la Gloria que contagió todos los espíritus, hinchó todos los pechos, movió todas las lenguas, obligando á la multitud á entonar las estrofas de ese coro que despierta un eco santo en el corazón de cuantos tenemos una gota de sangre generosa en las arterias y un corazón docil, tanto á los actuales regocijos de la Patria, como á sus dolores pasados y á las luchas que se rememoran.

Pedro Gómez Corena

Miembro de la "SOCIEDAD ARBOLEDA"

Bogotá, julio de 1910.

Título
Homenaje a los hombres civiles: Centenario de la Independencia.

Volumen y soporte
Publicación. 65 páginas de 23x16 cm. Sobre con 17 folios de 33x23 cm.

Autor
Vicente Olarte Camacho, 1872-1920

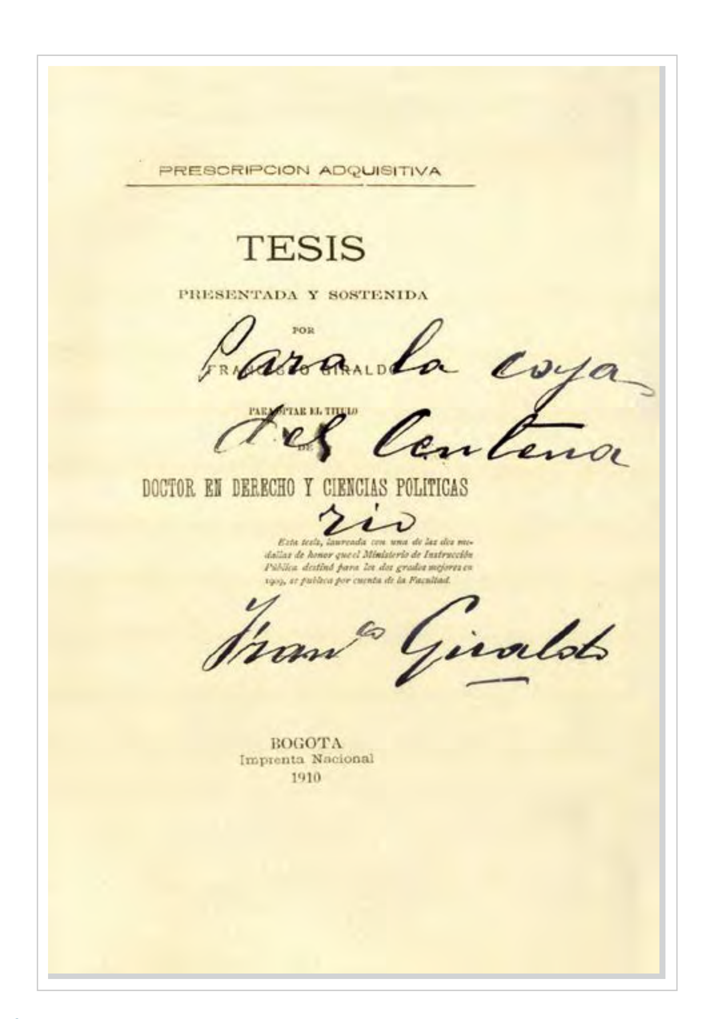
Contenido
La publicación contiene un relato sobre hechos del movimiento revolucionario independentista, en el que se resaltan estudios de los empleos civiles de hombres que participaron en estos sucesos, así como la organización provisional de la administración pública en los años posteriores a la declaración de la Independencia. Incluye una foto de Francisco de Paula Santander. Los 17 folios contienen el relato de la procesión cívica a la estatua de Antonio Nariño, inaugurada el 20 de julio de 1910 con el apoyo de Soledad Acosta de Samper y la Sociedad Arboleda; un poema dedicado a la patria por Jorge Bayona Posada, un poema de Francisco Antonio Balcázar y Vergara dedicado a Ramón Blanco; el texto del discurso pronunciado por Pedro Gómez Corena en la inauguración del busto de José Acevedo y Gómez, en el Palacio Municipal de Bogotá; el acta de inauguración de la Biblioteca de Autores Nacionales donada por Jorge Pombo y recibida por la Academia Nacional de Historia; y el Acta de la sesión solemne de la Academia Nacional de Historia en conmemoración del primer Centenario de la Independencia.

Existencia y localización de originales
Dentro de la Colección urna centenaria hay un segundo ejemplar de la publicación titulada *Homenaje a los hombres civiles*, sin nota manuscrita por el autor. Existe otro ejemplar disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta del "Diario de Colombia", 1910.

Nota
Nota manuscrita por el autor del libro titulado *Homenaje a los hombres civiles:* Este opúsculo contiene el débil homenaje que el autor dedica a los próceres de la Independencia como tributo de gratitud que en la labor esencialmente civil, desarrollaron con abnegación y patriotismo. No es este un estudio analítico de la vida y de la obra llevada a cabo por aquellos próceres, pues a falta de capacidades para ello, únese la carencia de tiempo de quien vive consagrado a su profesión de abogado. Vicente Olarte Camacho. 20 de julio de 1910. Bogotá.

Anexo: sobre con 17 folios.



PRESCRIPCION ADQUISITIVA

TESIS

PRESENTADA Y SOSTENIDA

POR

FRANCISCO GIRALDO

PARA OPTAR EL TITULO

DE

DOCTOR EN DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS

Esta tesis, laureada con una de las dos medallas de honor que el Ministerio de Instrucción Pública destinó para los dos grados mejores en 1909, se publica por cuenta de la Facultad.

Para la caja del Centenario

Fran.co Giraldo

BOGOTA
Imprenta Nacional
1910

PROEMIO

Ya que este mi pobre trabajo no ha de acabar, como desde un principio hube de señalarle, por ahí, olvidado de Dios y de los hombres, desvaneciéndose tras el amarillo que riega el tiempo sobre las cosas abandonadas, ó hecho, cuando menos, pasto nutricio de tisanuros y polillas; ya que, por obra y gracia de la Facultad, nace él hoy á la luz pública, quiero, porque debo, hacerle cumplir ante todo dos objetivos: como evocación y como testimonio de gratitud perdurable.

Testimonio de gratitud:

Para Paulo Emilio Orrego, espíritu generoso además, única luz que me alumbró al comienzo, cuando fincado no más que en las promesas de ese noble amigo, salí de mi pueblo, á pie, una mañana oscura de niebla, con un mundo de anhelos en el pecho y en la mente otro mundo de imposibles;

Y para el doctor Antonio José Cadavid, carácter íntegro entre los caracteres íntegros, cerebro joven, pleno de vida y fuerza. Los labios del doctor Cadavid, tocados con sal de sabiduría, siempre han tenido para mí un consejo; en su corazón, abierto á toda generosidad, propicio á toda hidalguía, cuenta siempre mi corazón con un arrimo.

EVOCACIÓN

Para aquellos mis dos viejecitos adorables que, sin llenar la más cara de sus esperanzas, fueron sorprendidos por el último sueño, y duermen y dormirán allá, en el viejo cementerio lejano, entre un bosque de cruces resquebrajadas, bajo gramales húmedos.

Título
Estudio sobre la Prescripción Adquisitiva.

Volumen y soporte
Publicación. 180 páginas de 23x16 cm.

Autor
Francisco Giraldo, 1884-1926

Contenido
Tesis sobre adquisición de la propiedad, presentada por Francisco Giraldo, personero de Bogotá, para optar al título de Doctor en derecho y ciencias políticas de la Universidad Nacional de Colombia, laureada con una de las dos medallas de honor que el Ministerio de Instrucción Pública destinó para los dos mejores trabajos en 1909.

Existencia y localización de originales
Dentro de la Colección urna centenaria hay un segundo ejemplar de la publicación. Existe un ejemplar disponible en Fondos Especiales de la Biblioteca Nacional de Colombia y otro en Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Nacional, 1910.

Nota
Sin encuadernar.

Nota manuscrita y firmada por Francisco Giraldo: para la caja del Centenario.


Para la Urna que ha de contener las producciones impresas del Centenario.

REVISTA

DE LA

Academia Colombiana

DE

Jurisprudencia

DIRECTORES

EDUARDO RODRIGUEZ PIÑERES

MIGUEL S. URIBE HOLGUIN

JULIO 20 DE 1910

CONTENIDO

BOGOTA

AGUILA NEGRA EDITORIAL

1910



Redactor de la Constitución de 1811. Ministro de Hacienda. Vicepresidente de la Gran Colombia. General de Brigada.

Con Caldas fundó el "Diario político de Santafé de Bogotá", destinado á sostener la causa de la Independencia.

Autor de las célebres Cartas de Suba.

"Herrera con su caracter vigoroso y ardiente sostuvo nuestra libertad."

Caldas

Título
Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia.

Volumen y soporte
Publicación. 159 páginas de 23x16 cm.

Autor
Academia Colombiana de Jurisprudencia.

Contenido
Edición especial de la Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia que contiene documentos alusivos a la celebración del primer Centenario de la Independencia, tales como el acta de la independencia, el acta de la independencia absoluta, bocetos biográficos de los jurisconsultos que participaron en la guerra magna, y el desarrollo del proceso de emancipación. Tiene ilustraciones insertas, destinadas a honrar a los jurisconsultos que tomaron parte activa en la guerra de Independencia o fueron víctimas de ella.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia, en la Biblioteca de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja y en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Águila Negra Editorial, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año I, números 5 a 8, páginas 129 a 286 del 20 de julio de 1910.

Nota manuscrita: para la urna que ha de contener las producciones impresas del Centenario.



Ofrenda á la Patria

EN EL

CENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA

DISCURSOS, ARTICULOS Y CONFERENCIAS

DE

ADOLFO LEON GOMEZ

Miembro Honorario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid y del Centro de Ciencias y Letras de Santiago · Correspondiente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, de la de Legislación de Tolosa, de la de Historia de Venezuela, de los Ateneos de Guatemala y Santiago de Chile, de la Sociedad Jurídico-Literaria de Quito y del Centro de Ciencias, Letras y Artes de Campinas; Presidente de la Academia Nacional de Historia, ex-Presidente de la deJurisprudencia, etc.

1910
Imprenta de *Sur América*
BOGOTÁ

La Bandera de la Patria

"..... Oh! la bandera de la Patria es santa,
Flote en las manos que flotare; ora
Volviendo vencedora,
Entre lluvia de flores
Al son del himno que su gloria canta,
O de la adversa lid acaso vuelva....
Oh! la bandera de la Patria es santa,
Y si hay un ciudadano que, pensando
En el secreto de su alma, diga:
"Está en indignas manos," ese puede
A su madre negar en su ira insana,
No tiene corazón, y entre sus venas
Empobreció la sangre colombiana........"

J. J. Ortiz

Se conoce que el gran poeta de la religión, del hogar y de la Patria sintió latir su corazón patriota y hervir en sus venas sangre de libertadores cuando habló así.

Se conoce que comprendía bien que la insignia sagrada del nativo suelo no debe ser un aviso de función de teatro, una muestra de fiestas de toros y una enseña de mercachifles.

Oh! sí, el pabellón de la República debe ser algo muy venerado y muy querido; algo que evoque el recuerdo de envidiables glorias; algo que estimule el heroísmo en el soldado, la generosidad en el rico, el brío para el trabajo en el pueblo y la abnegación y la concordia en todos, al pensar que esa tela tricolor representa la tierra que nos vio nacer, la que guarda las cenizas de nuestros ascendientes y guardará las nuéstras, y por la cual debemos todos trabajar unidos y ofrendar la vida si fuere necesario.

Esa bandera debe despertar siempre aquel entusiasmo

Título
Ofrenda a la patria en el Centenario de su Independencia: discursos, artículos y conferencias.

Volumen y soporte
Publicación. 244, páginas de 23x16 cm.

Autor
Adolfo León Gómez, 1857-1927

Contenido
Selección de 40 artículos publicados en el periódico titulado Sur América y en otros periódicos extranjeros, junto con artículos y conferencias escritos por Adolfo León Gómez, sobre variados temas como instrucción de la niñez, familia, caridad, filantropía, poder judicial y vicios sociales, sitios memorables e historia patria, entre otros.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta de Sur América, 1910.

Nota
Nota manuscrita por Adolfo León Gómez: Al Señor Personero Municipal para la urna que debe abrirse en julio de 2010.

Desde 1904 el periódico Sur América se preocupó por la celebración del Centenario y publicó artículos relacionados con el tema.





ACTA DE LA SESION DEL JUEVES 4 DE AGOSTO DE 1910.[114]

(Presidencia del Delegado Sánchez).

I

A las diez de la mañana, con el quorum reglamentario, se dio principio á la sesión de este día. Se leyó y aprobó sin modificación el acta de la sesión anterior. El Delegado Vargas Miguel pidió á la Secretaría leyera, como se hizo, una aclaración que la Delegación del Colegio del Rosario hace á algunos de los conceptos emitidos en el Congreso.

II

Al discutirse el punto primero del orden del día "Representación de los estudiantes en los Consejos universitarios" el Delegado Arteaga hizo uso de la palabra. Del discurso del Delegado Arteaga se hacen constar las siguientes palabras, á petición del Delegado Abello Salcedo: "Hoy, por desgracia, el régimen del Colegio del Rosario no es tan democrático como antes." Después de algunas palabras de los Delegados Esmeral y Uribe, los Delegados Peralta y Caballero Ciro, sentarón la siguiente moción, sustitutiva de las anteriores, cuya discusión había quedado pendiente en la sesión pasada, y que fue aprobada por veintiún votos.

"El Primer Congreso Internacional de Estudiantes de la Gran Colombia acepta como una legítima aspiración la representacion de los estudiantes en los Consejos Directivos, designando al efecto un número justo de puestos en dichos consejos para que sean ocupados por estudiantes elegidos por el voto directo de sus compañeros."

III

Los Delegados Esmeral y Del Río leyeron sendos informes sobre canjes y becas de estudiantes.

Después de una larga discusión, en que tomaron parte los Delegados Arroyo, Abello Salcedo, Arteaga, Caballero Ciro, Quevedo y Vargas Miguel, se aprobaron los siguientes votos:

"El Primer Congreso de Estudiantes de la Gran Colombia manifiesta la conveniencia de que el Poder Legislativo de cada uno de los tres países dé creación y sustentación á una cantidad apropiada de becas na-

Título
Primer Congreso Internacional de Estudiantes de la Gran Colombia.

Volumen y soporte
Publicación. 292 páginas de 25x16 cm.

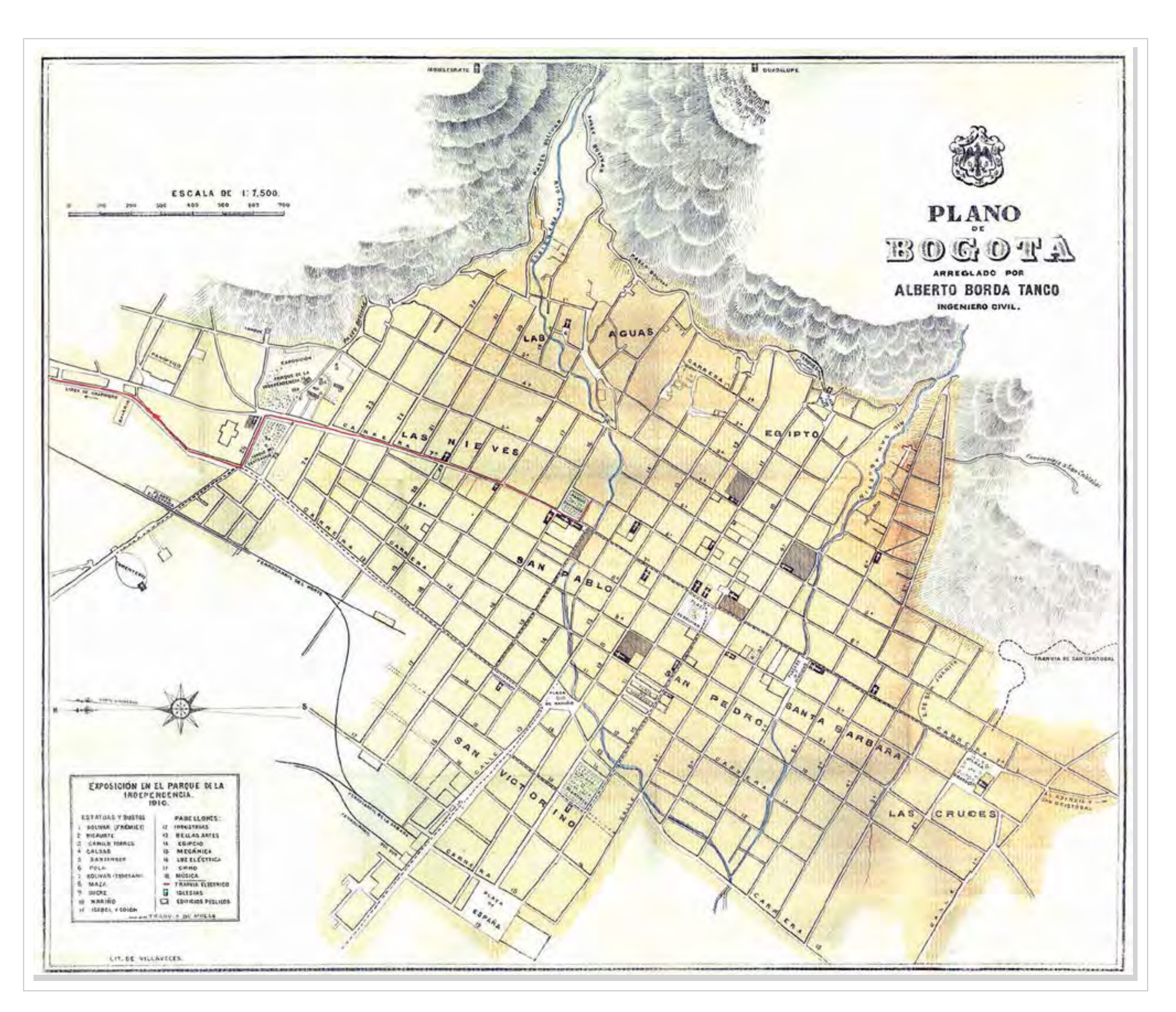
Autor
Junta Organizadora del Congreso de Estudiantes de la Gran Colombia

Contenido
Actas de instalación y clausura, debates e informes sobre las labores realizadas durante el Primer Congreso Internacional de estudiantes de Colombia, Ecuador y Venezuela, reunidos en Bogotá del 19 de julio al 10 de agosto de 1910 para tener un acercamiento intelectual entre los países que formaron la antigua Colombia.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Juan Casís, 1910

Nota
Sin encuadernar. Firma autógrafa de Juan Casís.


PLANO
DE
BOGOTÁ
ARREGLADO POR
ALBERTO BORDA TANCO
INGENIERO CIVIL.
ESCALA DE 1: 7,500.
MONSERRATE
GUADALUPE
LAS AGUAS
LAS NIEVES
EGIPTO
SAN PABLO
SAN PEDRO
SANTA BARBARA
SAN VICTORINO
LAS CRUCES
CARRERA
CALLE
PLAZA DE ESPAÑA
TRANVIA DE SAN CRISTOBAL
FERROCARRIL DEL NORTE
EXPOSICIÓN EN EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. 1910.
ESTATUAS Y BUSTOS
PABELLONES:
LIT. DE VILLAVECES.

Título
Bogotá.

Volumen y soporte
Publicación. 16 páginas de 20x14 cm.

Autor
Alberto Borda Tanco, 1864-1947

Contenido
Descripción de la ciudad de Bogotá con datos de su fundación, número de habitantes, ubicación geográfica, número de manzanas y casas, edificios administrativos y servicios públicos. Contiene una foto panorámica de la ciudad tomada desde la Plaza de Maza, e incluye la litografía de un plano arreglado por el ingeniero civil Alberto Borda Tanco, en el que se distinguen iglesias y otros edificios notables de la ciudad, corrientes de agua y el lugar de ubicación de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910 en el Parque de la Independencia.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana, 1911

Nota
Firma autógrafa de Juan Casís.
Anexos: plano ilustrativo de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910 en el Parque de la Independencia, arreglado por el ingeniero civil Alberto Borda Tanco en dimensiones de 44x54 cm.; foto panorámica de la ciudad tomada desde la Plaza de Maza, en formato 13x41 cm.

Este texto aparece reproducido en su totalidad en: Emiliano Isaza Gutiérrez y Lorenzo Marroquín. *Primer Centenario de la Independencia de Colombia 1810-1910*. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana, 1911, que también forma parte de la colección urna centenaria.

EL HOGAR CATOLICO

Se publica bajo la dirección del Presidente de la Junta Central de la Doctrina Cristiana

EN HOMENAJE A LOS PADRES DE LA PATRIA

Imprenta Eléctrica

Serie 3.ª | Bogotá (República de Colombia), Julio 20 de 1910 | Números 29 y 30

SIMON BOLIVAR

EL HOGAR CATOLICO

Los números 29 y 30 de EL HOGAR CATOLICO, que debieron haber salido en los meses de Agosto y Septiembre, son los que aparecen en este día de la Patria, en entrega de 34 páginas, y completan la 3.ª serie.

Creemos que en Septiembre se dará principio á la 4.ª Suplicamos á los señores que se han dignado ser agentes ó han estado recibiendo números para colocarlos, nos hagan saber la suerte que hayan corrido. Igual súplica hacemos á los que no han cubierto el valor de sus suscripciones.

Conviene, para el buen servicio en la ciudad, que los suscritores, cuando cambien de domicilio, se sirvan dar aviso de la dirección de su casa al Cura de San Pedro, carrera 6.ª, número 217.

Título
El Hogar Católico.

Volumen y soporte
Publicación. 34 páginas de 23x16 cm.

Autor
Junta Central de la Doctrina Cristiana

Contenido
Edición extraordinaria del periódico El Hogar Católico en la cual se rinde tributo y gratitud a los padres de la patria en el primer Centenario de la Independencia. Contiene un fotograbado de Simón Bolívar y reproduce los discursos pronunciados por Antonio Gómez Restrepo en la manifestación a España y por Antonio José Uribe en la inauguración de la Biblioteca de Obras Nacionales donada por Jorge Pombo.

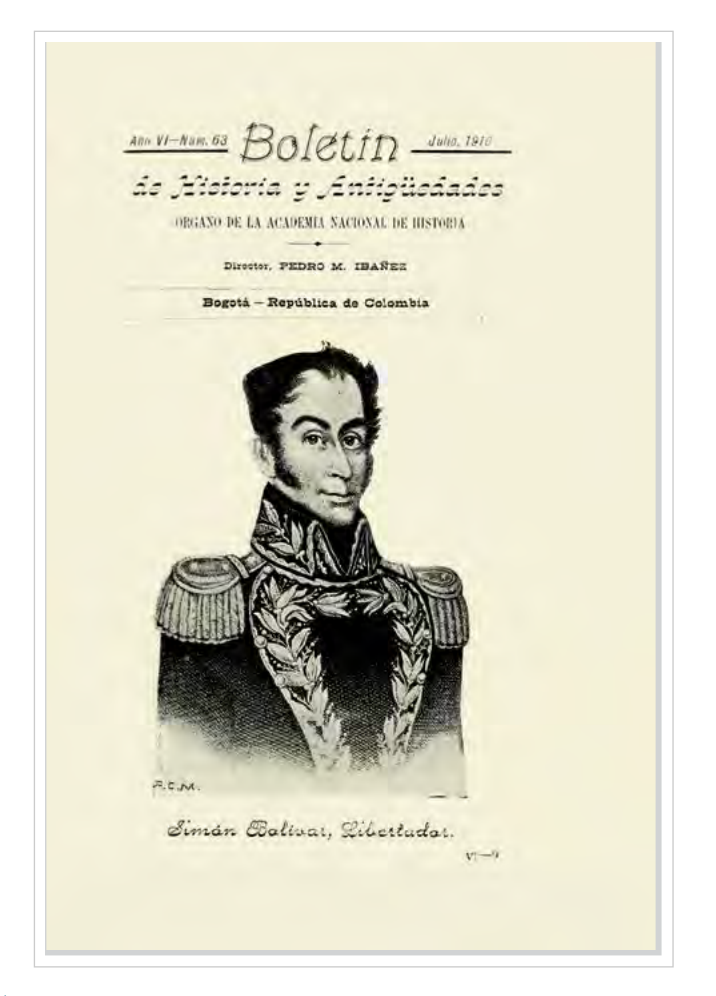
Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Eléctrica, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde a la serie 3ª, números 29 y 30, páginas 129 a 160 del 20 de julio de 1910.

Nota manuscrita en la portada de la publicación, por el Presbítero de la Parroquia de San Pedro, Celso Forero Nieto: para la urna de metal cerrada y sellada que debe abrirse en 2010.

Anexo: Un folio con nota remisoria manuscrita por el Presbítero de la Parroquia de San Pedro, Celso Forero Nieto.


Año VI—Núm. 63 Boletín Julio, 1910

de Historia y Antigüedades

ÓRGANO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director, PEDRO M. IBAÑEZ

Bogotá — República de Colombia

Simón Bolívar, Libertador.

VI—9

TELEGRAMA

República de Colombia—Academia Nacional de Historia—Bogotá, Abril 19 de 1910.

Excelentísimo señor Presidente de los Estados Unidos de Venezuela

Caracas

En esta fecha gloriosa, aniversario secular del día en que los patriotas asumieron el mando de ese país, destituyendo á Emparán, último gobernante español, la Academia presenta al Gobierno y pueblo de esa República hermana, por conducto de Su Excelencia, calurosas congratulaciones.

El Presidente, ADOLFO LEÓN GÓMEZ—El Vicepresidente, JOSÉ JOAQUÍN GUERRA—El Secretario perpetuo, *Pedro M. Ibáñez.*

—

Caracas, 19 de Abril de 1910

Señores Adolfo León Gómez, José Joaquín Guerra y Pedro M. Ibáñez—Bogotá.

En nombre del pueblo venezolano y en el mío propio correspondo á su patriótica congratulación, hoy que celebramos uno de los días más gloriosos para los hijos de la América libre.

Su amigo, J. V. GÓMEZ

Auténtico, *Cañizales.*

NOTAS

Bogotá, Diciembre 9 de 1909

Señor Ministro de Gobierno—Presente.

Como Su Señoría sabe, en la Imprenta Nacional se han editado—á costa de la Nación—varios tomos de la interesantísima obra *Biblioteca de Historia*, entre los cuales figuran *Los Comuneros*, *El Precursor*, *Vida del General Herrán* y otros, formados por los doctores Eduardo Posada, Pedro M. Ibáñez, y *La Convención de Ocaña*, por el doctor J. J. Guerra.

En vista de eso y de que tales libros son de suma importancia para la República, pido atentamente á Su Señoría se sirva disponer que bajo mi inmediata dirección se publique otro volumen en los mismos términos, tamaño, forma y condiciones de los anteriores, y no menos interesante, que contendrá la documentación auténtica de la historia del Tribuno don José de Acevedo y Gómez y de otros varios próceres sus parientes, la genealogía de su familia y multitud de cartas y documentos inéditos referentes al 20 de Julio de 1810 y á la guerra magna.

De esos escritos históricos he insertado yo en *Sur América* algunos de los más cortos, y otros he dado al doctor Rafael M. Carrasquilla, quien los ha publicado en la *Revista*

Título
Boletín de Historia y Antigüedades.

Volumen y soporte
Publicación. 78 páginas de 23x16 cm.

Autor
Academia Nacional de Historia.

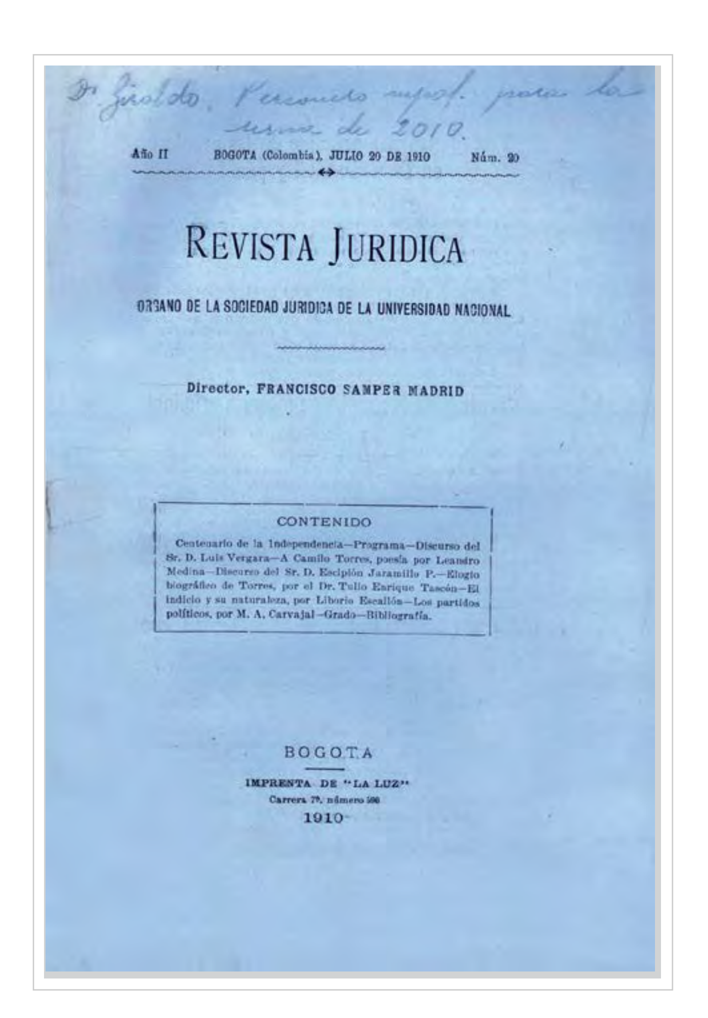
Contenido
Edición especial con publicaciones alusivas a la celebración del primer Centenario de la Independencia, como el estado político, intelectual y social de los pueblos americanos en 1810, resoluciones, correspondencia oficial, declaraciones de funcionarios del virreinato, bocetos biográficos de los próceres de la Independencia, el acta de la independencia y el acta de la independencia absoluta y un informe sobre la composición de la Sociedad de Caridad. Incluye un fotograbado de Simón Bolívar.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia; en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y en la biblioteca de la Academia Colombiana de Historia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Nacional, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año VI, número 63, páginas 129 a 208 de julio de 1910.

Anexo: Un folio con nota remisoria mecanografiada, firmada por Adolfo León Gómez.



Dr. Giraldo. Personeto mejor. para la semana de 2010.

Año II BOGOTA (Colombia), JULIO 20 DE 1910 Núm. 20

REVISTA JURIDICA

ORGANO DE LA SOCIEDAD JURIDICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Director, FRANCISCO SAMPER MADRID

CONTENIDO

Centenario de la Independencia—Programa—Discurso del Sr. D. Luis Vergara—A Camilo Torres, poesía por Leandro Medina—Discurso del Sr. D. Escipión Jaramillo P.—Elogio biográfico de Torres, por el Dr. Tulio Enrique Tascón—El indicio y su naturaleza, por Liborio Escallón—Los partidos políticos, por M. A. Carvajal—Grado—Bibliografía.

BOGOTA

IMPRENTA DE "LA LUZ"

Carrera 7ª, número 508

1910

Título
Revista Jurídica.

Volumen y soporte
Publicación. 44 páginas de 23x16 cm.

Autor
Sociedad Jurídica de la Universidad Nacional.

Contenido
Número extraordinario que contiene el programa de la sesión solemne de celebración del Centenario de la Independencia, algunos de los discursos pronunciados en ella, perfiles biográficos de abogados que participaron en el proceso de emancipación, y un poema dedicado a Camilo Torres. Incluye fotografías de la Biblioteca y el salón de actos de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta de La Luz, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año II, número 20, páginas 221 a 252 del 20 de julio de 1910.

Contiene bibliografía e imágenes de Camilo Torres.

Nota manuscrita: Dr. Giraldo. Personero Municipal, para la urna de 2010.

Dentro de la Colección urna centenaria hay un segundo ejemplar de la publicación.

CONTENIDO

La Academia Nacional de Medicina de Colombia tributa este homenaje á los Próceres de la Independencia en su primer Centenario

Dr. Pablo García Medina
Presidente de la Academia

Bogotá Julio 31/910

Corporación. No hay punto interesante de nuestra medicina nacional, no hay problema sanitario, que no esté cuidadosamente estudiado en sus páginas por algunos de sus miembros, amantes siempre de la investigación de la verdad y del engrandecimiento de la Patria.

Permitidme, señores, que para terminar les rinda homenaje de gratitud y admiración á los muy ilustres maestros — que felizmente para nosotros viven aún,— Dres. José María Buendía, Rafael Rocha Castilla, Leoncio Barreto, Liborio Zerda, Abraham Aparicio y Proto Gómez, fundadores de la Facultad y de la Academia de Medicina. Dedicaron su larga vida al estudio y á la enseñanza, cuando no al alivio de los ajenos dolores. Para sus discípulos tuvieron siempre la precisa indicación científica; para sus enfermos, la palabra dulce y cariñosa, más eficaz en ocasiones que la ciencia misma; cargados de años y de merecimientos, son ejemplo vivo para las generaciones subsiguientes.

Imitándolos á ellos, ha venido á formarse la generación presente, digna también del más caluroso encomio. Suya ha sido la obra de establecer aquí la cirugía moderna; ella ha domiciliado aquí el microscopio como eficaz instrumento de trabajo; y ella ha elevado el laboratorio á la categoría de necesaria refrendación en el diagnóstico de innumerables enfermedades. Tiene á su estudio trascendentales problemas de medicina nacional; tócale cerrar los puertos y las costas á las epidemias internacionales; darles batalla al paludismo y á la anemia del trópico, que son obstáculos invencibles á la marcha de la civilización; luchar contra la tuberculosis, la lepra, la sífilis y el alcoholismo; higienizar nuestras ciudades; y proteger la infancia y la maternidad, por medio de hospicios, asilos y hospitales, científicamente organizados.

Dr. Rafael Ucrós

Título
Revista Médica de Bogotá.

Volumen y soporte
Publicación. 55 páginas de 23x16 cm.

Autor
Academia Nacional de Medicina

Contenido
Número extraordinario en que se reproduce lo sucedido en la sesión solemne de la Academia Nacional de Medicina del 25 de julio de 1910, con la cual iniciaron las Sesiones Científicas del Centenario, realizadas para festejar el Centenario de la Independencia, como tributo a la memoria de los próceres. Incluye el informe del secretario de la Academia sobre las actividades realizadas desde su creación y un discurso académico sobre la historia de la medicina nacional, pronunciado por el doctor Rafael Ucrós.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta de La Luz, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año XXVIII, número 336 de 26 de julio de 1910.

Nota manuscrita por Pablo García Medina, Director de la Academia Nacional de Medicina: La Academia Nacional de Medicina de Colombia tributa este homenaje a los próceres de la Independencia en su primer Centenario. Bogotá, julio 31 de 1910.



COLOMBIA

No es hija del capricho de fortuna
Sino de la virtud y la constancia
La dicha de los pueblos y naciones.
¡ Ved á Colombia ! agítase en su cuna,
De amor, de libertad henchido el pecho,
Y apenas en su infancia,
Alza con mano firme sus pendones,
Y al oprobio condena
Al que humilló las águilas del Sena.

¡ Miradla en Boyacá ! desnuda, inerme,
Agobiada del hambre y la fatiga
Ante la España y su poder entero.
Miradla cuál se lanza á su enemiga ;
Miradla cuál la acosa,
La oprime, la destroza ;
Y á la tarde mirad la gente ibera,
Altiva á la mañana, temblorosa
De los libres besando la bandera.

Colombia : ¡ tu alta gloria
A cantar no se atreve el labio mío !
El universo absorto se detuvo
A mirar tu belleza y poderío,
Y tu antigua señora,
Como niño mimado á quien se arranca
Su mejor dije, al recordarte llora.

Bolívar : ese día
¡ Quién visto hubiera tu potente mano,
Tu acero formidable ! ¡ Quién tus ojos
Hubiera visto ardientes

La Religión y la Independencia

" Su cuello al miedo y la congoja doble
El que del crimen en su pecho sienta
El punzante aguijón; el alma noble
Do la inocencia plácida se anida
Ni el peso de los grillos la atormenta,
Ni el són de los cerrojos la intimida."

Juan Nicasio Gallego

Canto á la Patria en su guerrera pompa ;
á la Fe canto en su esplendor severo.
¿ Qué acento será digno de su altura ?
En el cumpleaños nacional, no quiero
pedir á Homero ó Píndaro su trompa,
que vale más un corazón sincero
que el arco de impecable arquitectura
y la trompa de Píndaro y Homero.

Era una edad de oro, en que la mano
prestigiosa de España, á su diadema,
como una enorme y rutilante gema
engarzó al Continente americano.
Del uno al otro atónito hemisferio
se oyó su voz: de triunfos inextinto,
el sol no tuvo ocaso en el Imperio
del noble y poderoso Carlos Quinto.
Ante la gran Península potente
dobIegó el Universo la rodilla,
y de Norte hasta Sur, de Ocaso á Oriente
el amplio azul de las marinas olas
vio tremolar la enseña de Castilla
sobre las carabelas españolas.
Mostró el león la zarpa, y los titanes

(1) Poesía premiada con la *violeta de oro* en los Juegos Florales patrocinados por el *Jockey Club* de Bogotá.

Título
Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Volumen y soporte
Publicación. 75 páginas de 23x16 cm.

Autor
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

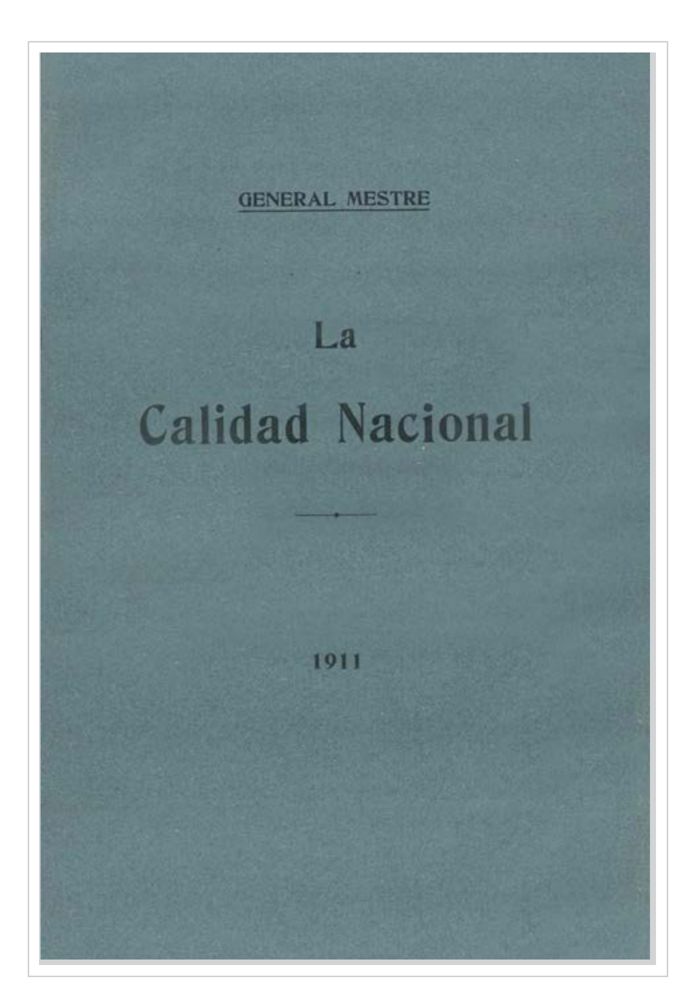
Contenido
Número extraordinario dedicado al Centenario de la Independencia como testimonio de gratitud a los próceres. Reproduce el Acta del 20 de julio de 1810, poemas alusivos a este acontecimiento, discursos pronunciados y un catálogo que recoge los perfiles biográficos de próceres de la Independencia que fueron estudiantes del Colegio. Incluye imágenes de Joaquín Camacho, Ignacio de Herrera, Camilo Torres y Germán Gutiérrez de Piñeres.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango y en la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Eléctrica, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al volumen VI, número 57, páginas 385 a 448 del 20 de julio de 1910.

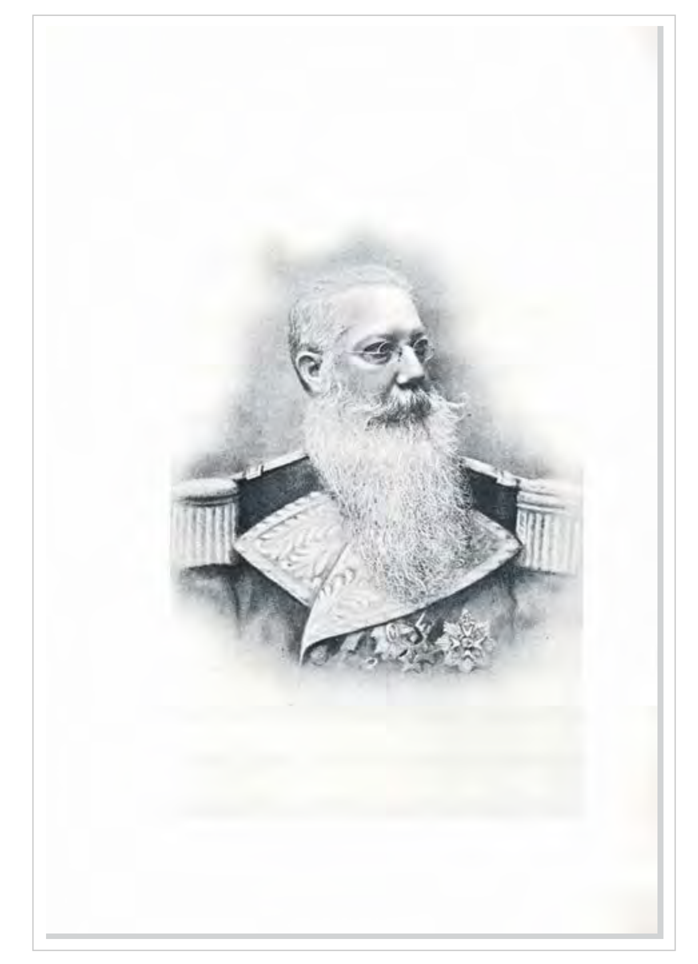
Nota manuscrita y firmada por Rafael M. Carrasquilla: para la urna del Centenario.


GENERAL MESTRE

La

Calidad Nacional

1911



Título
La Calidad Nacional.

Volumen y soporte
Publicación. 33 páginas de 26x17 cm.

Autor
Vicente S. Mestre

Contenido
Edición especial en la que se publica el debate sobre quiénes deben ser considerados como ciudadanos colombianos, teniendo en cuenta los casos controversiales en que los extranjeros logran establecerse en el país, obteniendo la nacionalidad conforme a la regulación; el texto registra las opiniones de los lectores al respecto. Recoge publicaciones hechas en el periódico *El Conservador* de Barranquilla, en los meses de noviembre y diciembre de 1908. Incluye una fotografía del autor.

Existencia y localización de originales
Un ejemplar disponible en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Barcelona: Imprenta de Henrich, sin fecha.



hilera continua, después en filas de dos en fondo, luégo de á tres, de á cuatro y hasta de á ocho en cada fila, unas tras otras marchan como un batallón.

Los gusanos *Santa María* miden de dos á tres centímetros de largo, presentan sobre el cuerpo velos negros tupidos, decorados en el dorso con una faja longitudinal color de azafrán.

La mariposita sale de un capullo pequeño; las alas color gris amarillo cubren el cuerpo afelpado, con tinte de azafrán. Las seis patas, velludas, amarillas, con tarsos negros. Los ojos, grises, y las antenas pectíneas triangulares.

EL GUSANO PEREJIL DEL CAUCA

(Acromiycta Aceris).

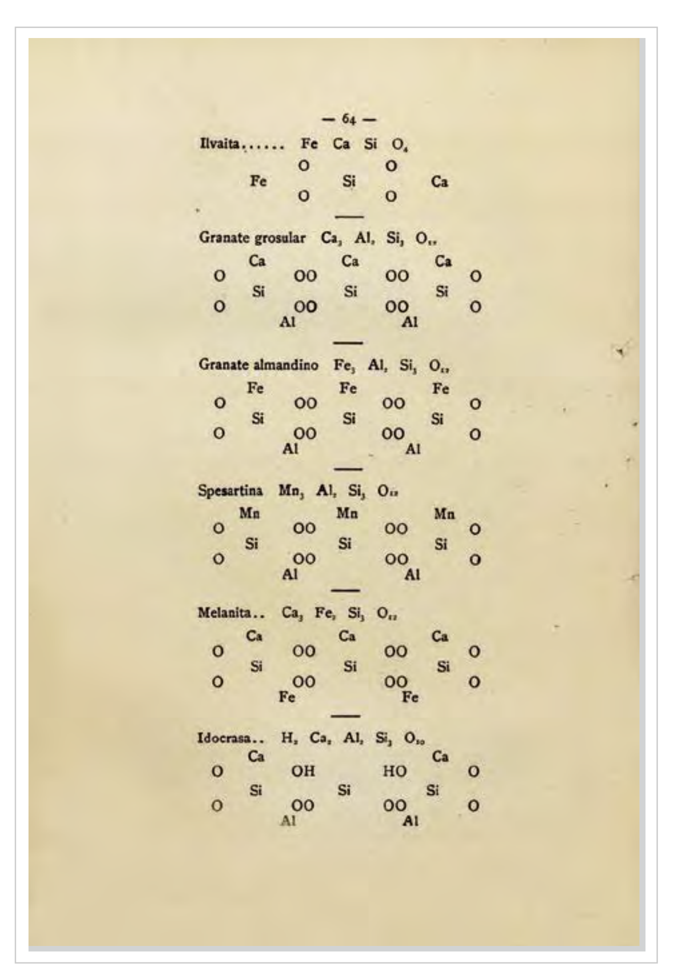
Gusano *perejil*—Descripción de la oruga: metamorfosis—Mariposa—Clasificación.



Es una oruga que se multiplica sobre los písamos ó cachimbos, sobre los cacaotales, las matas de ají, de tomate y otras solanáceas.

La designan en el Cauca con el nombre de *perejil* por la semejanza del bosquecito que le adorna el dorso, con la planta verde de ese nombre.

Su cuerpo mide de cinco á seis centímetros de largo y es del grosor del dedo meñique. Ostenta un bello color amarillo verde de limón; está marcado en toda su longitud por series de manchas rombales grises en el centro con bordes morenos situados en el dorso de cada segmento. Al lado de cada mancha nacen perpendiculares, sin estar implantados en tubér-



— 64 —

Ilvaita...... Fe Ca Si O_4

O O
Fe Si Ca
O O

—

Granate grosular Ca_3 Al_2 Si_3 O_{12}

Ca Ca Ca
O OO OO O
Si Si Si
O OO OO O
Al Al

—

Granate almandino Fe_3 Al_2 Si_3 O_{12}

Fe Fe Fe
O OO OO O
Si Si Si
O OO OO O
Al Al

—

Spesartina Mn_3 Al_2 Si_3 O_{12}

Mn Mn Mn
O OO OO O
Si Si Si
O OO OO O
Al Al

—

Melanita.. Ca_3 Fe_2 Si_3 O_{12}

Ca Ca Ca
O OO OO O
Si Si Si
O OO OO O
Fe Fe

—

Idocrasa.. H_2 Ca_2 Al_2 Si_3 O_{10}

Ca Ca
O OH HO O
Si Si Si
O OO OO O
Al Al

Título
Sesiones Científicas del Centenario.

Volumen y soporte
Publicación. 383 páginas de 23x16 cm.

Autor
Academia Nacional de Medicina.

Contenido
Memorias de las Sesiones Científicas organizadas por la Academia Nacional de Medicina en homenaje a los próceres de la Independencia de Colombia. Incluye una lista de los médicos, naturalistas, veterinarios, dentistas e ingenieros sanitarios inscritos para tomar parte en el evento, las actas de las sesiones realizadas del 26 de julio al 2 de agosto de 1910, estudios de ciencias biológicas y naturales, medicina general, bacteriología, higiene, profilaxis social, legislación sanitaria, ingeniería sanitaria, veterinaria.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Nacional, 1911.

Nota
Sin encueadernar.

Nota manuscrita y firmada por Pablo García Medina, Presidente de la Academia Nacional de Medicina: para la urna del Centenario.

Contiene ilustraciones de huevos, larvas, ninfas e insectos causantes de fiebre amarilla.



REGISTRO MUNICIPAL

NUMERO EXTRAORDINARIO

HOMENAJE DEL CABILDO DE 1910

AL

HONORABLE CABILDO DE 1810

BOGOTA

Imprenta de Carteles—(Cuadra de La Tercera)



FRANCISCO GIRALDO

Doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional, Fiscal que fue del Juzgado 1.º Superior de este Distrito Judicial y actualmente Personero Municipal de Bogotá

X—Luégo tomó la palabra el Sr. Personero Municipal, Dr. Francisco Giraldo, quien había sido previamente designado al efecto, y pronunció un bello y elocuente discurso en nombre del Concejo, el cual mereció los nutridos aplausos del público que se hallaba congregado en la plaza.

XI—En este estado levantó el Sr. Presidente la sesión y se distribuyó en el público, con gran profusión, el acta de la Independencia, según estaba acordado.

Eran las 2 y 20 p. m.

El Presidente,

MARIANO TOVAR

El Secretario,

Antonio M. Londoño

DISCURSO

pronunciado en la sesión solemne de la Municipalidad de Bogotá, por el Sr. Dr. Giraldo, Síndico Personero Municipal, el día 20 de Julio de 1910

Señores:

Noble, y, por lo noble, ponderosa además, HH. Concejeros, la misión que la soberanía popular ha descansado en vuestras manos precisamente en estas horas representativas de gloriosas iniciaciones, trasunto secular de aquellas otras que —bajo este mismo cielo azul, en medio al marco de esas mismas apaciguadas serranías —recibieron en sus instantes— cual renuevo omnipoderoso de redención—el himno de los libres, que vibró al derrumbarse para siempre jamás la majestad de la fuerza del rey ante la fuerza de la majestad del pueblo.

La época había llegado en que la semilla de odio, dando sus necesarios frutos de sangre y exterminio, en esta nuestra tierra querida más no fermentase; el genio de la libertad, que es el genio de nuestra raza, alzóse rebujado en retazos de iris señalando el reloj de los hechos fatales, y la hora sonó: hora grande aquella, hora sublime en que exteriorizando en protestas insilenciables la comprensión de los derechos del hombre, el pueblo de Bogotá, este bravo, este heroicó pueblo, sintió hervir en sus arterias, con borbotones rugientes, la sangre, esa sangre digna hija de aquella otra de hijosdalgo que, ante la sola vislumbre de opresión, ante el solo peligro de servidumbre, tornó en escarlata el agua azul del golfo de Lepanto, ó, en la dominación, con fe genitora de milagros, dióse á la reconquista hasta recuperar el territorio invadido, tras el constante bregar de ocho centurias.

Porque es lo cierto, señores, que á España debemos lo que fuimos, lo que somos, y, aún más, lo que seremos. ¡Sí! Independientes fuimos porque somos descendientes de la patria de D. Ramiro; gozamos hoy de libertad porque somos españoles. Con el correr del tiempo hase revaluado el punto aquel de las opresiones coloniales. En el tamiz de un siglo, batido fuertemente por la crítica histórica, ha quedado, de una parte, para arrojar á los vientos como encarrujada hojarasca, el epíteto de *Pueblo Sanguinario* que para nuestra madre común, como picotazo rabioso, brotó siempre de labios discurseros, y de la otra, para depositar con gratitud

Título
Registro Municipal.

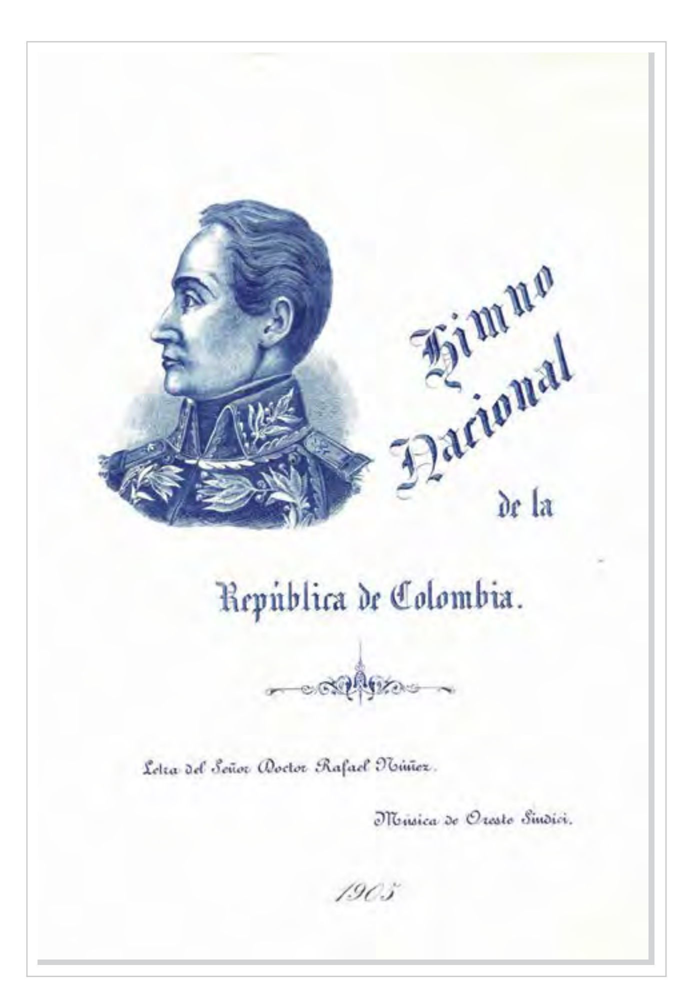
Volumen y soporte
Publicación. 35 páginas de 35x25 cm.

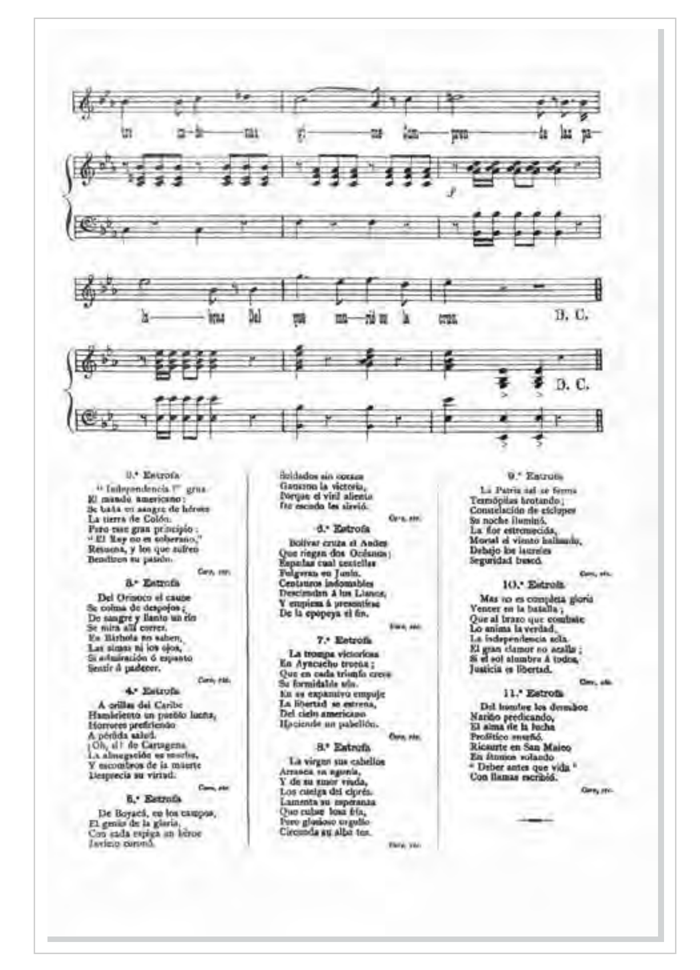
Autor
Concejo de Bogotá.

Contenido
Número extraordinario dedicado a la celebración del Centenario de la Independencia; contiene información sobre el escudo de armas de Santafé de Bogotá, el texto del Acta de la Independencia, el primer oficio que dirigió el Cabildo de Santafé, el acta de la sesión solemne del día 20 de julio de 1910 y los discursos pronunciados en la inauguración de bustos y monumentos conmemorativos.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta de Carteles - (Cuadra de la Tercera), 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año XXXII, número 1011, páginas 287 a 310 del 20 de julio de 1910.


Himno Nacional
de la
República de Colombia.
Letra del Señor Doctor Rafael Núñez.
Música de Oresto Sindici.
1905

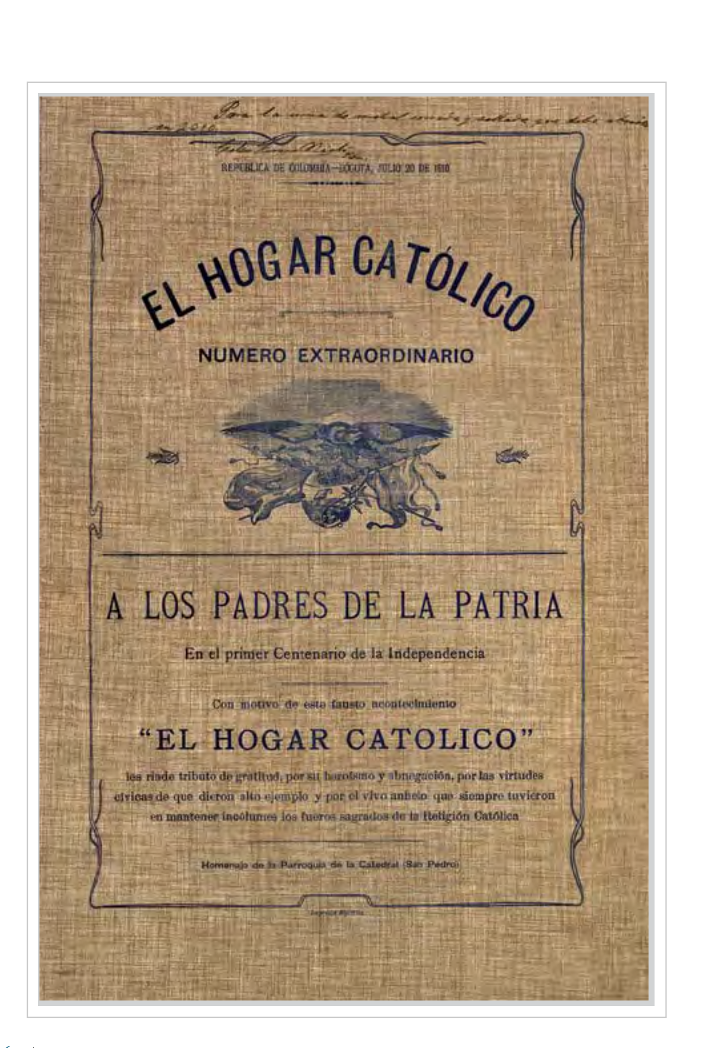

D. C.
D. C.
2.ª Estrofa
"Independencia!" grita
El mundo americano;
Se baña en sangre de héroes
La tierra de Colón.
Pero este gran principio:
"El Rey no es soberano,"
Resuena, y los que sufren
Bendicen su pasión.
Coro, etc.
3.ª Estrofa
Del Orinoco el cauce
Se colma de despojos;
De sangre y llanto un río
Se mira allí correr.
En Bárbula no saben,
Las almas ni los ojos,
Si admiración ó espanto
Sentir ó padecer.
Coro, etc.
4.ª Estrofa
A orillas del Caribe
Hambriento un pueblo lucha,
Horrores prefiriendo
A pérfida salud.
¡Oh, sí! de Cartagena
La abnegación es mucha,
Y escombros de la muerte
Desprecia su virtud.
Coro, etc.
5.ª Estrofa
De Boyacá, en los campos,
El genio de la gloria,
Con cada espiga un héroe
Invicto coronó.
Soldados sin coraza
Ganaron la victoria,
Porque el viril aliento
De escudo les sirvió.
Coro, etc.
6.ª Estrofa
Bolívar cruza el Ande
Que riegan dos Océanos;
Espadas cual centellas
Fulguran en Junín.
Centauros indomables
Descienden á los Llanos,
Y empieza á presentirse
De la epopeya el fin.
Coro, etc.
7.ª Estrofa
La trompa victoriosa
En Ayacucho truena;
Que en cada triunfo crece
Su formidable són.
En su expansivo empuje
La libertad se estrena,
Del cielo americano
Haciendo un pabellón.
Coro, etc.
8.ª Estrofa
La virgen sus cabellos
Arranca en agonía,
Y de su amor viuda,
Los cuelga del ciprés.
Lamenta su esperanza
Que cubre losa fría,
Pero glorioso orgullo
Circunda su alba tez.
Coro, etc.
9.ª Estrofa
La Patria así se forma
Termópilas brotando;
Constelación de cíclopes
Su noche iluminó.
La flor estremecida,
Mortal el viento hallando,
Debajo los laureles
Seguridad buscó.
Coro, etc.
10.ª Estrofa
Mas no es completa gloria
Vencer en la batalla;
Que al brazo que combate
Lo anima la verdad.
La independencia sola
El gran clamor no acalla;
Si el sol alumbra á todos,
Justicia es libertad.
Coro, etc.
11.ª Estrofa
Del hombre los derechos
Nariño predicando,
El alma de la lucha
Profético enseñó.
Ricaurte en San Mateo
En átomos volando
"Deber antes que vida"
Con llamas escribió.
Coro, etc.

Título
Himno Nacional de la República de Colombia.

Volumen y soporte
Publicación. 5 páginas. 34x25 cm.

Autor
Rafael Núñez y Oreste Sindici.

Contenido
Partitura y letra del Himno Nacional de la República de Colombia.



REPUBLICA DE COLOMBIA—BOGOTA, JULIO 20 DE 1910

EL HOGAR CATÓLICO

NUMERO EXTRAORDINARIO

A LOS PADRES DE LA PATRIA

En el primer Centenario de la Independencia

Con motivo de este fausto acontecimiento

"EL HOGAR CATOLICO"

les rinde tributo de gratitud, por su heroismo y abnegación, por las virtudes cívicas de que dieron alto ejemplo y por el vivo anhelo que siempre tuvieron en mantener incólumes los fueros sagrados de la Religión Católica

Homenaje de la Parroquia de la Catedral (San Pedro)



EL HOGAR CATOLICO 19

Título
El Hogar Católico.

Volumen y soporte
Publicación. 16 páginas de 48x31 cm.

Autor
Junta Central de la Doctrina Cristiana.

Contenido
Edición extraordinaria del periódico El hogar católico, como homenaje y tributo de gratitud de la Parroquia de la Catedral, dedicado a los padres de la patria en el primer Centenario de la Independencia. Contiene poesía, discursos, documentos históricos y fotografías de grabados.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Eléctrica, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al número 2, páginas 13 a 29 del 20 de julio de 1910.

Dedicatoria manuscrita y firmada por Celso Forero Nieto, Presbítero de la Parroquia de San Pedro: para la urna de metal cerrada y sellada que debe abrirse en 2010.



Número 10

LOS PRINCIPIOS

REVISTA SEMANAL

Religion, Politica, Ciencias, Literatura, Historia, Artes, Noticias

Director y Administrador, MARTIN RESTREPO MEJIA

1819—EL EJERCITO LIBERTADOR SALIENDO DE LOS LLANOS DE CASANARE

Cuadro de Zamora—Exposición de 1910



LUIS JOSE BARROS

—ABOGADO—

Calle 14, número 77

Se hace cargo de la gestión de asuntos civiles, criminales y administrativos.

Práctica de muchos años como Juez de Circuito de Bogotá, Inspector de Aduanas y en otros cargos públicos del ramo de Gobierno.

AGENCIA DE NEGOCIOS
—DE—
MARTIN RESTREPO MEJIA
Bogotá—Calle 14—Número 79—Teléfono 902—Apartado de correos 246
Dirección telegráfica: TREPOMEJIA

Imprenta Moderna.

COLORES PALIDOS

no son necesariamente señales de Anemia. Muchas personas son pálidas por temperamento ó por idiosincrasia. La mirada apagada, ojos amarillentos, labios descoloridos, carnes flacas, fuerzas escasas, cansancio, fatiga, extenuación, son síntomas característicos del estado anémico, causado como todos saben, por la pobreza de sangre.

Los vinos, tónicos y píldoras de hierro ennegrecen y dañan la dentadura, causan estreñimiento y no curan la anemia. El único hierro que la sangre absorbe es el hierro orgánico que contienen los alimentos. Si el apetito es escaso y la comida no nutre (lo que sucede cuando el cuerpo está débil y el estómago no tiene fuerzas para digerir bien) es necesario entonces tomar la

Emulsión de Scott

que es un alimento concentrado y completo muy superior á todos los demás por su gran digestibilidad y su potencia nutritiva.

La influencia de la **Emulsión de Scott** en la Anemia es grande é inmediata porque cada dosis aporta á la sangre un nuevo refuerzo de materias minerales y orgánicas que la regeneran y enriquecen, y dan fuerzas al estómago para digerir fácilmente los alimentos.

Esta niña fué atacada en su infancia de una Anemia profunda que día por día la aniquilaba más. Todos los cuidados maternos eran inútiles, los remedios la empeoraban y los alimentos no la nutrían. En tal estado se suspendió todo otro tratamiento y por indicación facultativa se le administró la Emulsión de Scott. Desde el primer frasco se notó el cambio favorable y goza actualmente de perfecta salud.

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

TUNJA DESDE SU FUNDACION HASTA LA EPOCA PRESENTE — Obra escrita sobre documentos auténticos por Ulises S. Rojas y Manuel Briceño, Miembros correspondientes de la Academia de Historia—Consta de 350 páginas en 8.° y ocho ilustraciones—Lugares de venta: Librerías Colombiana, Camacho Roldán & C.ª y en el establecimiento del Sr. F. Ramírez Ramos (costado occidental del Capitolio) á $ 120 p. m. el ejemplar.

Título
Los Principios.

Volumen y soporte
Publicación. 12 páginas de 35x25 cm.

Autor
Martín Restrepo Mejía.

Contenido
Número extraordinario que presenta el estado de la administración pública luego del "grito de la Independencia". Los temas tratados en esta edición se relacionan con política, religión, administración pública y prensa. También incluye información sobre el departamento del Tolima y sobre la situación política en el exterior.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta moderna, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año 1, número 10, páginas 111 a 126 del 12 de septiembre de 1910.



República de Colombia

LA FUSION

FUNDADO EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1903

AGENCIA CARRERA 8.ª NUMERO 461 F

Bogotá, Agosto 11 de 1910

HISTOGENOL NALINE

EL GRAN RECONSTITUYENTE

RECOMENDADO POR LAS EMINENCIAS MÉDICAS DE FRANCIA

PARA LA ANEMIA, CLOROSIS Y OTRAS AFECCIONES PULMONARES

Unicos depositarios en Colombia.

JOUVE & C.A

Germania

LA UNICA

á baja fermentacion y con máquinas de presión continua y contrapresión neumática

"GERMANIA"

SE CONSERVA COMO NINGUNA OTRA EN CUALQUIER CLIMA

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE HONOR

"SINRIVAL"

GARCIN & RICHARD

Puente de San Francisco

ACABA DE RECIBIR UN BUEN SURTIDO

DE GENEROS PARA MUEBLES

hules, millarés, flecos, cortinas,

alfombras y tapetes de todas clases

SURTIDO DE MERCANCIAS

Constantemente renovado

DIRECTORIO PROFESIONAL

Eliécer González

Dentista

FOTOGRAFOS

EXPOSITORES, etc.

EL DR LUIS G. PAEZ

LA AGENCIA JUDICIAL

ADOLFO LEON GOMEZ

— FUNDADA EN 1895 —

ABUNDANTE SURTIDO DE MUEBLES

Cuadra de Santa Clara

LA CAMELIA BLANCA

Tome usted esta cerveza que es muy higiénica, y que a pesar de la sorda competencia que se le hace, lleva la supremacia entre las mejores de su clase.

Fabricante y propietario,

LINO CASAS



LA FUSION

¿CUAL VENDE MAS?

LA DROGUERIA INTERNACIONAL

DE BOGOTA

- ¿POR QUE? -

Porque tiene buenos precios, buenas drogas, buen despacho y buen surtido.

LA AGENCIA

de Garay y C.

cuenta con los mejores carros de cristal; uno de primera único en la ciudad con llantas de caucho y adornado con plumones de avestruz; uno de segunda de pareja, ó tirado por un solo caballo, único también en Bogotá y uno de tercera para pobres. Surtido de ataúdes de todas clases. Especialidad en adorno de templos y casas para matrimonios. Se alquilan reclinatorios, silletas, matas, etc. etc. Carruajes de lujo para toda clase de funciones.

Teléfonos números 575 y 446.

DESPACHO PERMANENTE — SERVICIO ESMERADO

PRECIOS EQUITATIVOS

Taller de Sastrería de Eugenio Kips

Calle 12, número 137 - (Rosa Blanca)

SURTIDO EXCELENTE DE PAÑOS

TODO A LA ULTIMA MODA

Precios módicos - Estricto cumplimiento

JABON DE AGUA DE LUBIN

11, Rue Royale, PARIS

HARINA MALTEADA VIAL

COMPAÑIA DE SAMACA

FABRICA NACIONAL DE HILADOS Y TEJIDOS

CESAR SANCHEZ NUÑEZ, AGENTE Y COMISIONISTA

Honorarios módicos

AGENCIA DE RIVAS FRADE

GARCIN & RICHARD, PUENTE DE SAN FRANCISCO

Título
La Fusión.

Volumen y soporte
Publicación. 4 páginas de 51x35 cm.

Autor
César Sánchez Núñez.

Contenido
Número extraordinario del periódico La Fusión dedicado al 20 de julio, contiene noticias políticas, literarias y de variedades culturales.

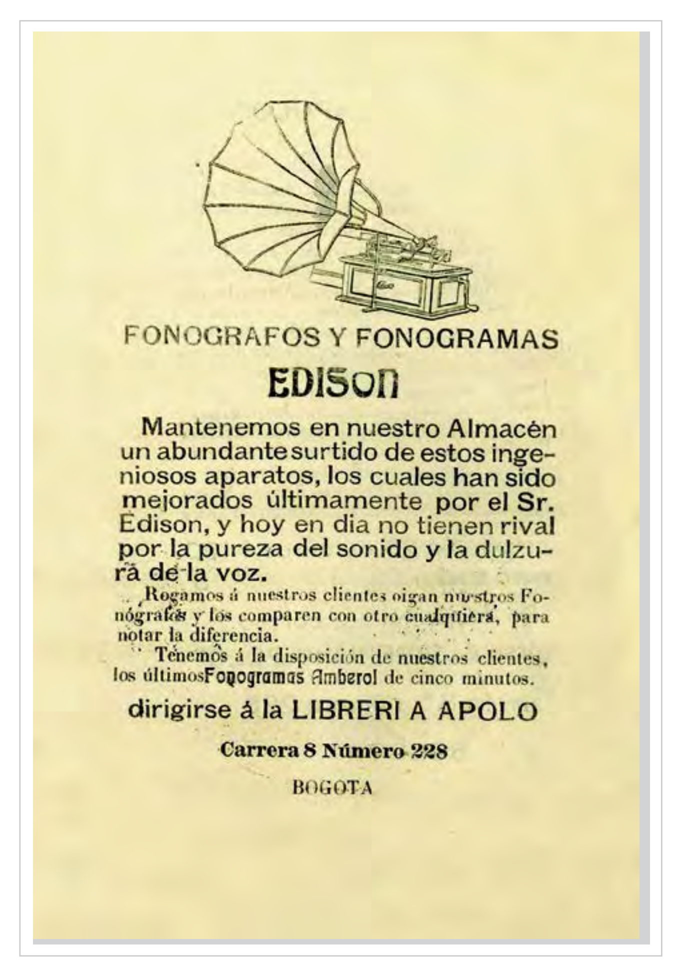
Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la Hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta de Vapor, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde a la serie 12, número 280 del 11 de agosto de 1910.




Biblioteca "APOLO"
Número 17
Vale $ 5
1910
20 de JULIO


FONOGRAFOS Y FONOGRAMAS
EDISON
Mantenemos en nuestro Almacén un abundante surtido de estos ingeniosos aparatos, los cuales han sido mejorados últimamente por el Sr. Edison, y hoy en dia no tienen rival por la pureza del sonido y la dulzurá de la voz.
Rogamos á nuestros clientes oigan nuestros Fonógrafos y los comparen con otro cualquiera, para notar la diferencia.
Tenemos á la disposición de nuestros clientes, los últimos Fonogramas Amberol de cinco minutos.
dirigirse á la LIBRERI A APOLO
Carrera 8 Número 228
BOGOTA

Título
Biblioteca "Apolo".

Volumen y soporte
Publicación. 32 páginas de 17x13 cm.

Autor
Varios.

Contenido
Número dedicado a la celebración del 20 de julio de 1810, con poemas a los mártires y héroes de la Independencia.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al número 17 de noviembre de 1910.

Anexo: carta de la Librería Apolo dirigida al Personero Municipal, remitiendo un ejemplar de la Biblioteca Apolo.

Año VI—Núm. 66 **Boletín** Noviembre, 1910

de Historia y Antigüedades

ORGANO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director, PEDRO M. IBAÑEZ

Bogotá — República de Colombia

EL COLEGIO DEL ROSARIO EN LA INDEPENDENCIA

(Trabajo dedicado al doctor Pedro M. Ibáñez).

INFORME DEL ACADÉMICO DOCTOR JOSÉ JOAQUÍN GUERRA

Señor Presidente de la Academia de Historia.

Juzgo del mayor interés la relación hecha por el doctor Roberto Cortázar sobre el Colegio del Rosario, que se me ha pasado en comisión para su estudio.

Después de diseñar á grandes rasgos la fundación del Colegio por Fray Cristóbal de Torres, acogiendo las palabras del doctor Nicolás Esguerra, analiza el espíritu de las constituciones, generador de la idea republicana entre los colonos. Estudia luégo el desarrollo del Colegio en la época anterior á la Independencia, y hace un recuento de los hombres ilustres que pasaron entonces por los claustros; de los que salieron de allí para rendir su vida por la Patria, y de los que formaron las legiones que combatieron por la libertad.

En atención á la importancia de esta monografía, me atrevo á proponer:

Publíquese en el próximo número del *Boletín de Historia* el trabajo del doctor Cortázar sobre el Colegio del Rosario en la Independencia.

Señor Presidente.

JOSÉ JOAQUÍN GUERRA

Bogotá, Noviembre 2 de 1910.

VI—22

ponerme á refutar punto por punto cuanta inexactitud se ha dicho y escrito fuéra de nuestro país en relación con la ofensa que á Colombia le infirió la Unión Americana en esto de Panamá. En orden á las naciones acontece lo que con los individuos: á los débiles no se les deja ni aun el derecho de ser creídos, aunque digan la verdad.

Perdonad, señores académicos, el cansancio que os haya proporcionado con la extensión de este informe. El amor á la verdad y á la justicia así me lo ha dictado, y el sentir herido en lo más íntimo el amor que á mi Patria profeso, que es el mismo que á vosotros caracteriza, me ha impulsado á lanzar este grito de desahogo y de protesta.

Os propongo, señores, que al señor doctor Evelio Rodríguez Lendián se le acuse atento recibo de su folleto.

Señores académicos.

J. D. MONSALVE

Bogotá, 1910.

NOTAS IMPORTANTES

Colombia—Ministerio de Instrucción Pública—Sección 1ª Número 2537—Bogotá, 17 de Noviembre de 1910.

Señor Presidente de la Academia Nacional de Historia—Presente.

Como resultado del atento oficio número 1008 de 2 de los corrientes, que usted dirigió á este Ministerio en solicitud de una orden para que en la Imprenta Nacional se publique todos los meses un número de cuatro pliegos del *Boletín de Historia y Antigüedades*, como ha venido publicándose desde su fundación, comunico á usted que hoy mismo me he dirigido al señor Ministro de Gobierno—de quien depende directamente aquel establecimiento,—á efecto de que él dicte las órdenes del caso para que de conformidad con el artículo 2º de la Ley número 24 de 1909 se verifique la publicación de tan importante *Revista*.

Dios guarde á usted.

PEDRO M. CARREÑO

Colombia—Ministerio de Instrucción Pública—Sección 1ª Número 2588—Bogotá, 23 de Noviembre de 1910.

Señor Presidente de la Academia Nacional de Historia—Presente.

Como adición á mi oficio número 2537 de 17 del mes en curso, transcribo á usted la respuesta dada por el señor Ministro de Gobierno á la solicitud de que se publique todos

Título
Boletín de Historia y Antigüedades.

Volumen y soporte
Publicación. 64 páginas de 24x16 cm.

Autor
Academia Nacional de Historia.

Contenido
Edición del Boletín de Historia y Antigüedades dedicado a Pedro María Ibáñez. Contiene información sobre el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en la Independencia, un estudio sobre la índole de la insurrección de los Comuneros del Socorro y otro sobre la intervención de los Estados Unidos en la separación de Panamá.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia; en la sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y en la biblioteca de la Academia Colombiana de Historia.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Nacional, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año VI, número 66, páginas 337 a 400 de noviembre de 1910.


JOSE MANUEL GOENAGA

APUNTAMIENTOS

PARA LA BIOGRAFIA

DE

JOSE FERNANDEZ DE MADRID

BOGOTA—1910

IMPRENTA DEL CENTENARIO

Carrera 6.ª, N.º 350

ADVERTENCIA

Este escrito fue publicado en *El Porvenir* de Cartagena el año de 1889, con motivo de la celebración del centenario del natalicio del ilustre prócer José Fernández de Madrid. El autor lo publica hoy en folleto para distribuirlo á los miembros del Jockey Club, como débil muestra de reconocimiento por el homenaje que ese Centro social ha hecho á la memoria de un hijo benemérito de la Costa Atlántica, colocando su efigie en el Teatro de Colón.

Bogotá, Julio 18 de 1910.

Título
Apuntamientos para la biografía de José Fernández de Madrid.

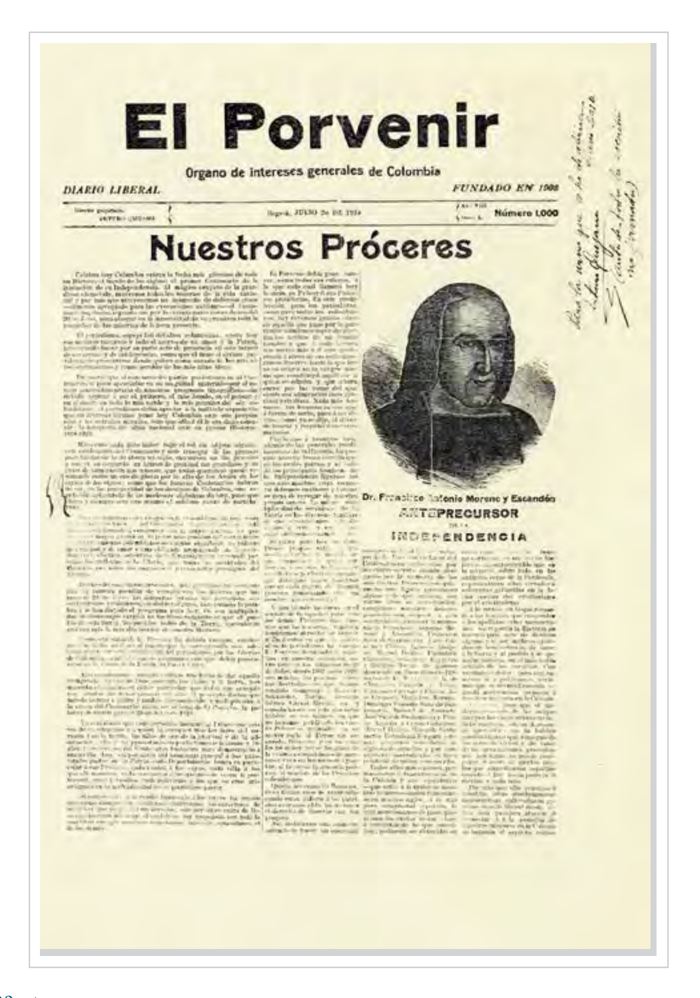
Volumen y soporte
Publicación. 45 páginas de 17x11 cm.

Autor
José Manuel Goenaga, 1851-1925

Contenido
Reproducción el texto publicado en El Porvenir de Cartagena en 1889, con motivo de la celebración del Centenario del natalicio de José Fernández de Madrid, para ser distribuido entre los miembros del Jockey Club. Inicia con la partida de bautismo y relata los hechos más relevantes conocidos sobre la vida de este político, orador, médico, diplomático, poeta y literato. La información se complementa con los acontecimientos políticos y sociales del país.

Existencia y localización de originales
Ejemplares disponibles en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la sala de Libros raros y manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta del Centenario, 1910.



El Porvenir

Organo de intereses generales de Colombia

DIARIO LIBERAL — FUNDADO EN 1908

Número 1.000

Nuestros Próceres

Dr. Francisco Antonio Moreno y Escandón

ANTEPRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA



RAMON SALGAR E HIJO

Se ha trasladado ya a la carrera 8ª, número 477, 4ª Calle de Florian, Puente de Cundinamarca, el antiguo almacén de

MAQUINAS DE COSER

y taller para reparación de las mismas. NO TIENE SUCURSAL.

Agujas para máquinas de coser

"HORS CONCOURS"

Gran Diploma de Honor y Placa de Oro á

BAVARIA y FENICIA

Fuera de Concurso

"EL PORVENIR" DIARIO LIBERAL

PINEDA LOPEZ & Cª

COMISIONISTAS

POLVOS de TALCO BORATADO de MENNEN PARA EL TOCADOR

GERHARD MENNEN CHEMICAL CO.

LECHE MALTEADA DE HORLICK

La Original y Legítima.

HORLICK'S MALTED MILK COMPANY

Revista Colombiana de Jurisprudencia

ABOGADOS Y COMISIONISTAS

Título
El Porvenir. Órgano de intereses generales de Colombia.

Volumen y soporte
Publicación. 12 páginas de 52x36 cm.

Autor
Arturo Quijano, 1878-1935.

Contenido
Número extraordinario que contiene bocetos biográficos de los precursores de la Independencia de quienes desciende el director de este periódico fundado en 1902. También hace un recuento del trabajo adelantado por el periódico, para colaborar con la celebración del Centenario de la Independencia

Existencia y localización de originales
Ejemplares en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la Hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Nota de publicaciones
Bogotá: Imprenta Nueva, 1910.

Nota
Publicación seriada. Esta edición corresponde al año VIII, serie L, número 1.000, páginas 1 a 12 del 20 de julio de 1910.

Nota manuscrita y firmada por Arturo Quijano: para la urna que se ha de abrir en el año 2010.


Congreso de Estudiantes.- Delegación Venezolana

Título
Congreso de Estudiantes - Delegación Venezolana.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Integrantes de la Delegación Venezolana durante el primer Congreso Internacional de los Estudiantes de Colombia, Ecuador y Venezuela, instalado el 19 de julio de 1910 para tener un acercamiento intelectual entre los países que formaron la antigua Colombia, evento que culminó el 10 de agosto.


Misa campal - Santus
1.9.10.

Título
Misa campal - Santus. 1910.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Misa campal celebrada el 24 de julio de 1910 en la plaza de Bolívar. Para esta ocasión fue erigido un altar en el atrio de la Catedral. En la foto se presenta la parte de la misa, que en latín se denomina Sanctus; en esta misma ceremonia se coronó la estatua del Libertador Simón Bolívar, para celebrar el día de su nacimiento.



Título
Entrega y donación del busto de Nariño a la Municipalidad por la Sociedad Tipográfica.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de entrega del busto de Antonio Nariño al Concejo de Bogotá, el 23 de julio de 1910, por parte de Gustavo Añez en nombre de la Sociedad Tipográfica, el cual debía ser ubicado en el salón de sesiones de esta Corporación.



Título
Ovación a los Comuneros en la Plaza de Nariño.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Homenaje realizado a la memoria de los Comuneros del Socorro, por ser los primeros patriotas que se atrevieron a sublevarse contra el poder español. El acto tuvo lugar el 17 de julio de 1910 en la Plaza de Nariño, nombre dado a la Plaza de San Victorino desde ese día.

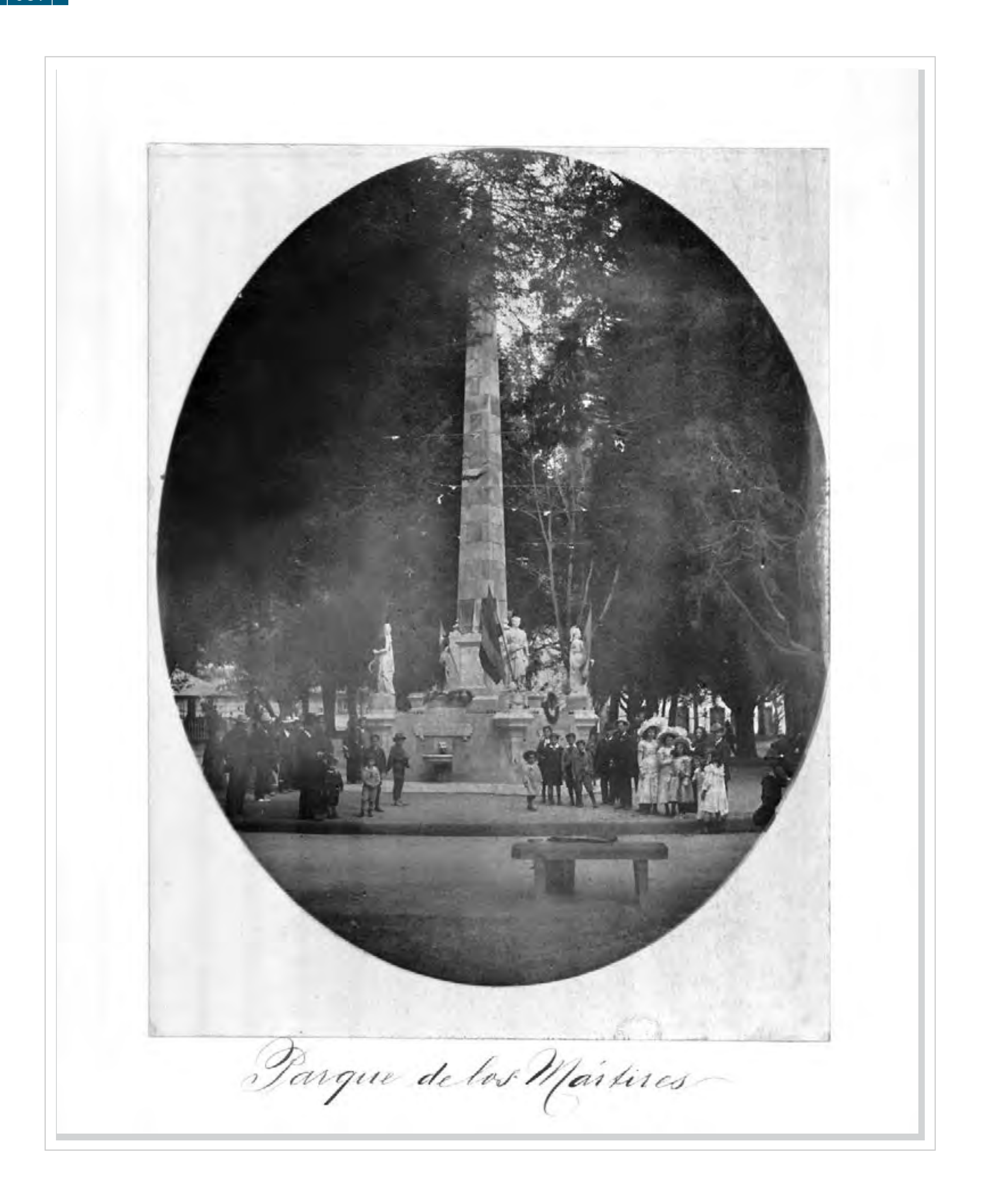


Título
Inauguración de la estatua de Nariño.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Antonio Nariño el 20 de julio de 1910 en la plaza de San Victorino que desde ese día recibió el nombre del prócer de la Independencia. La escultura estaba ubicada en el extremo oriental de la Avenida Colón, conocida en la actualidad como calle 13.


Parque de los Mártires

Título
Parque de Los Mártires.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Homenaje realizado el 24 de julio de 1910 ante la columna de piedra erigida en 1880, en la cual están inscritos los nombres de los próceres de la Independencia, fusilados en la antigua Huerta de Jaime. A partir de 1850 el lugar se conoció como Parque de Los Mártires.



Título
Vista panorámica del Parque del Centenario en la Inauguración del Pabellón de Bellas Artes.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x26 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración del Pabellón de Bellas Artes realizado el 23 de julio de 1910. Este edificio fue construido en el Parque del Centenario de la Independencia por los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Carlos Camargo, para la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.


Avenida Colón

Título
Avenida Colón.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Panorama de la Avenida Colón, conocida actualmente como calle 13, que sirvió como escenario para varias de las celebraciones realizadas con motivo del Centenario de la Independencia. Aparecen en la fotografía las estatuas de bronce de Cristóbal Colón y la Reina Isabel I de Castilla.


Homenaje de los niños huerfanos á los héroes

Título
Homenaje de los niños huérfanos a los héroes de la Independencia.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x26 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Participación de los niños huérfanos de la ciudad en las festividades de conmemoración del Centenario de la Independencia.


Tumba de Quesada

Título
Tumba de Quesada.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Homenaje realizado por la colonia española al conquistador del Nuevo Reino y fundador de Bogotá, Don Gonzalo Jiménez de Quesada, el 15 de julio de 1910, que consistió en llevar como ofrenda una corona de bronce ante la tumba que guardaba sus restos mortales.

Nota
Un duplicado de esta fotografía se encuentra registrado en el número de índice 071.

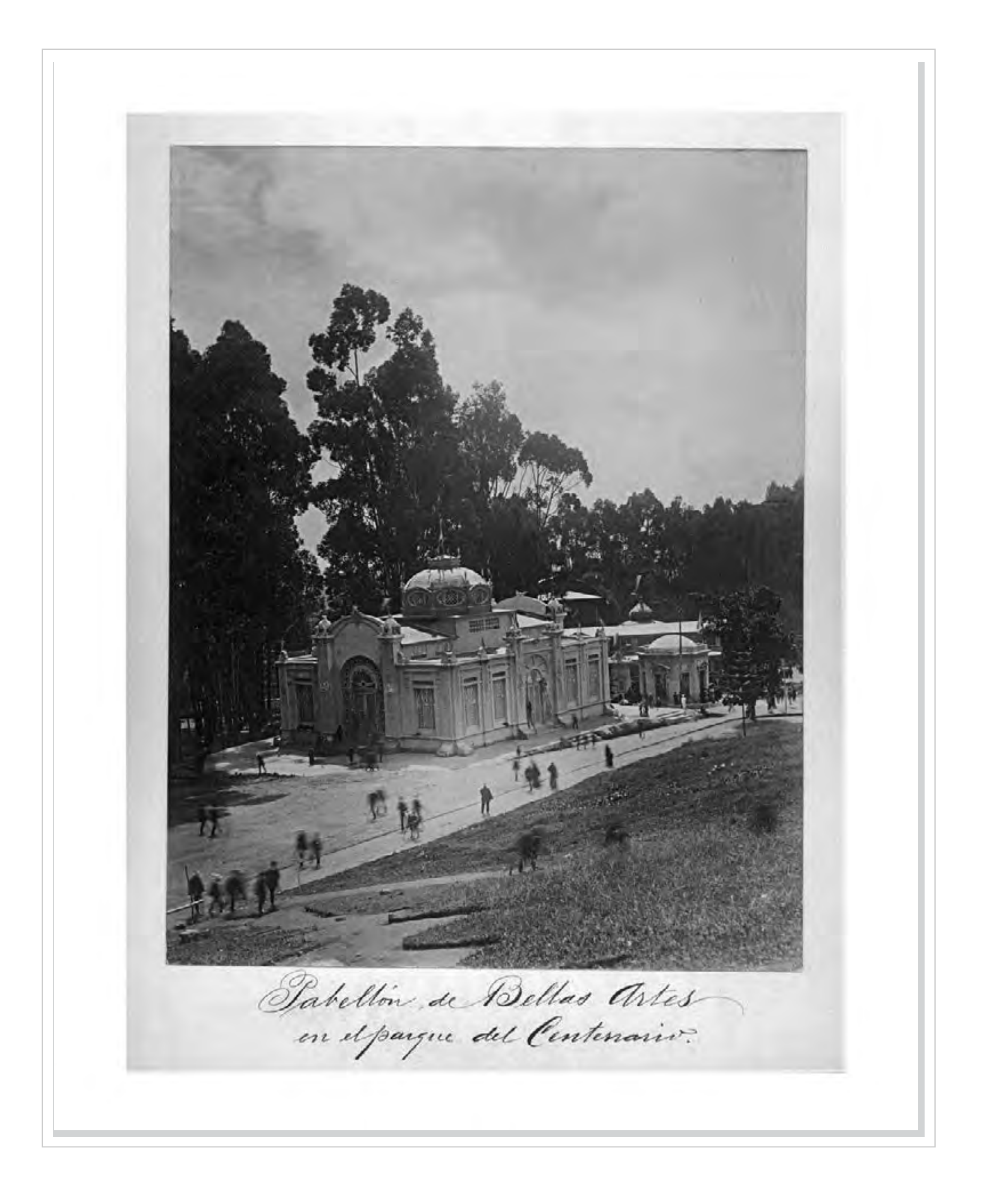

Regocijos populares en la plaza de Armas
1.910.

Título
Regocijos populares en la Plaza de Armas. 1910.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x22 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Celebración del primer Centenario de la Independencia realizada en la Plaza de Armas, conocida como Plaza de Las Cruces antes de la expedición del Acuerdo 3 de 1909.


Pabellón de Bellas Artes
en el parque del Centenario.

Título
Pabellón de Bellas Artes en el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración del Pabellón de Bellas Artes, celebrado el 23 de julio de 1910. Este edificio fue construido en el Parque del Centenario de la Independencia por los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Carlos Camargo, para la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.



Título
Kiosko cedido al Municipio por los señores Samper.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Quiosco de la luz, donado a Bogotá por los hijos de Miguel Samper, propietarios de la Compañía de Energía Eléctrica, el 28 de julio de 1910. Dentro del Quiosco estaba ubicada la maquinaria que hizo posible la iluminación de la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.


Estátua de Bolivar en el Parque del
Centenario

Título
Estatua de Bolívar en el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Simón Bolívar erguido sobre un corcel, levantando en su mano derecha la espada que habría de conducir a los patriotas a la libertad. Esta obra en bronce del escultor Emmanuel Fremiet fue ubicada el 25 de julio de 1910 en el Parque del Centenario de la Independencia.

Nota
Otra fotografía de este evento se encuentra registrada en el número de índice 068.


Establos en el parque de la Independencia

Título
Establos en el parque de la Independencia.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Establos construidos para refugiar a los animales que participaron en las ferias de ganado inauguradas el 21 de julio de 1910 en el marco de la Exposición Industrial y Agrícola.


Kiosko en el parque de la Independencia

Título
Kiosko en el Parque de la Independencia.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Quiosco diseñado por Carlos Camargo y construido en el Parque del Centenario de la Independencia para la Exposición Industrial y Agrícola de 1910. Reproducía las formas de una pagoda japonesa y estaba destinado a ser morada del guardabosques.


Parque de la Independencia

Título
Parque de la Independencia.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Celebración cívica en el Parque del Centenario de la Independencia con ocasión de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.



Himno nacional en la plaza de Nariño.

Título
Himno Nacional en la Plaza de Nariño.

Volumen y soporte
Fotografía de16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Antonio Nariño el 20 de julio de 1910 en la plaza de San Victorino que desde ese día recibió el nombre del prócer de la Independencia. La escultura estaba ubicada en el extremo oriental de la Avenida de Colón, conocida en la actualidad como calle 13.



Título
Interior del Pabellón de Industrias.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración del Pabellón de Industrias realizado el 23 de julio de 1910. Este edificio fue construido en el Parque del Centenario de la Independencia por los arquitectos Mariano Santamaría y Escipión Rodríguez para la Exposición industrial y agrícola de 1910; en él se exhibió una muestra de la fábrica de productos nacionales.



Título
En el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto público en el Parque del Centenario de la Independencia en el marco de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.


Inauguracion de la estátua del Mariscal Sucre

Título
Inauguración de la estatua del Mariscal Sucre.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Inauguración de la estatua de Antonio José Sucre conocido como el "Gran Mariscal de Ayacucho", modelada en la Escuela de Bellas Artes por Eugenio A. Zerdase, ubicada en la Plazuela de la Capuchina el 10 de agosto de 1910, día de celebración de la Independencia del Ecuador.

Nota
Un duplicado de esta fotografía se encuentra registrado en el número de índice 059 y otra fotografía de este evento en el número 060.

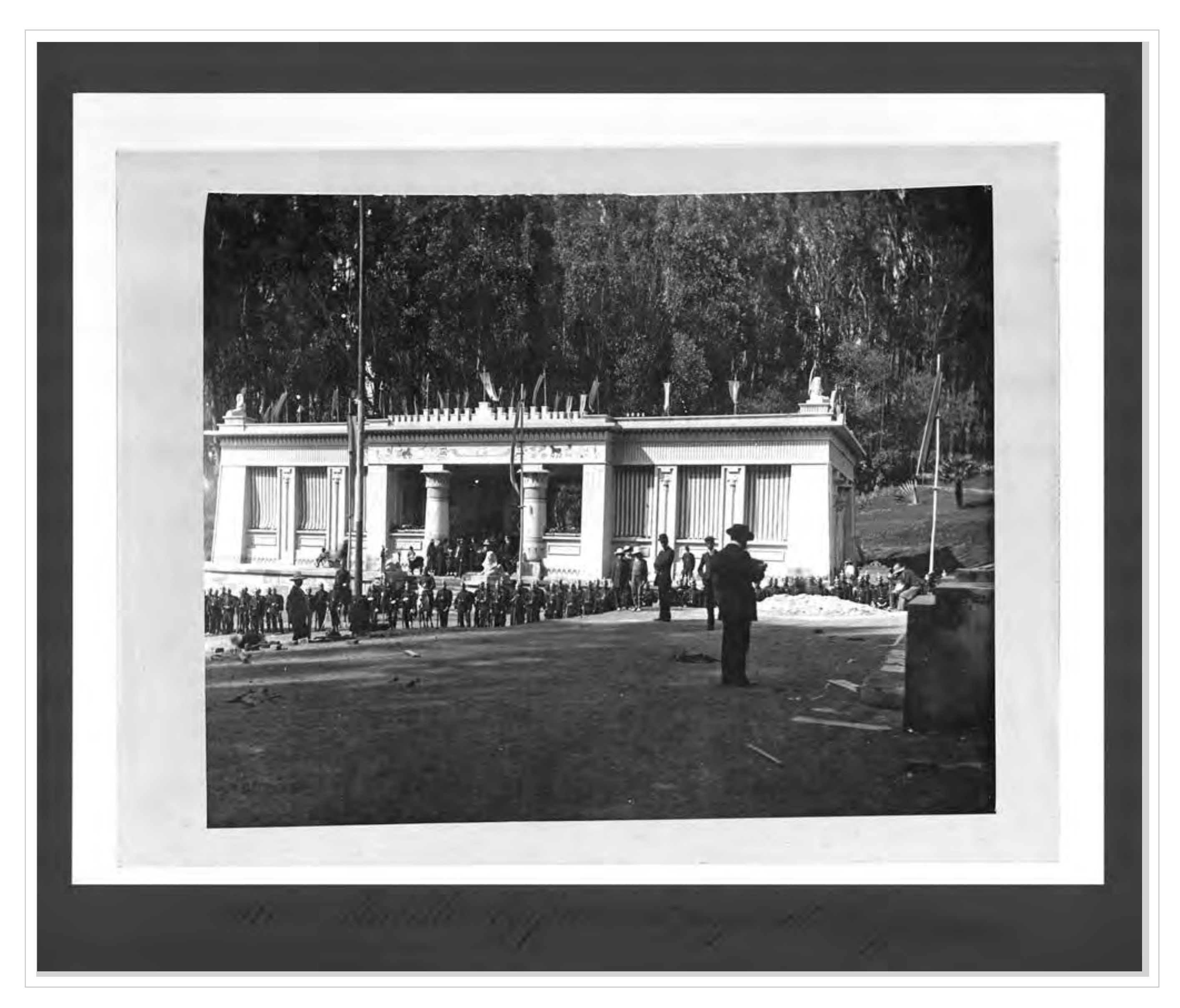


Título
Carrousel en el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x26 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
El carrusel que aparece en la fotografía fue instalado por Emiliano Peinado en el Parque del Centenario del nacimiento de Simón Bolívar, en cumplimiento del Acuerdo Distrital número 14 del año 1906.



Título
1910. Pabellón Egipcio en el Parque de la Independencia.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Pabellón Egipcio construido en el parque del Centenario de la Independencia, bajo la dirección de los arquitectos Arturo Jaramillo y Carlos Camargo. Estaba destinado a las labores femeninas.

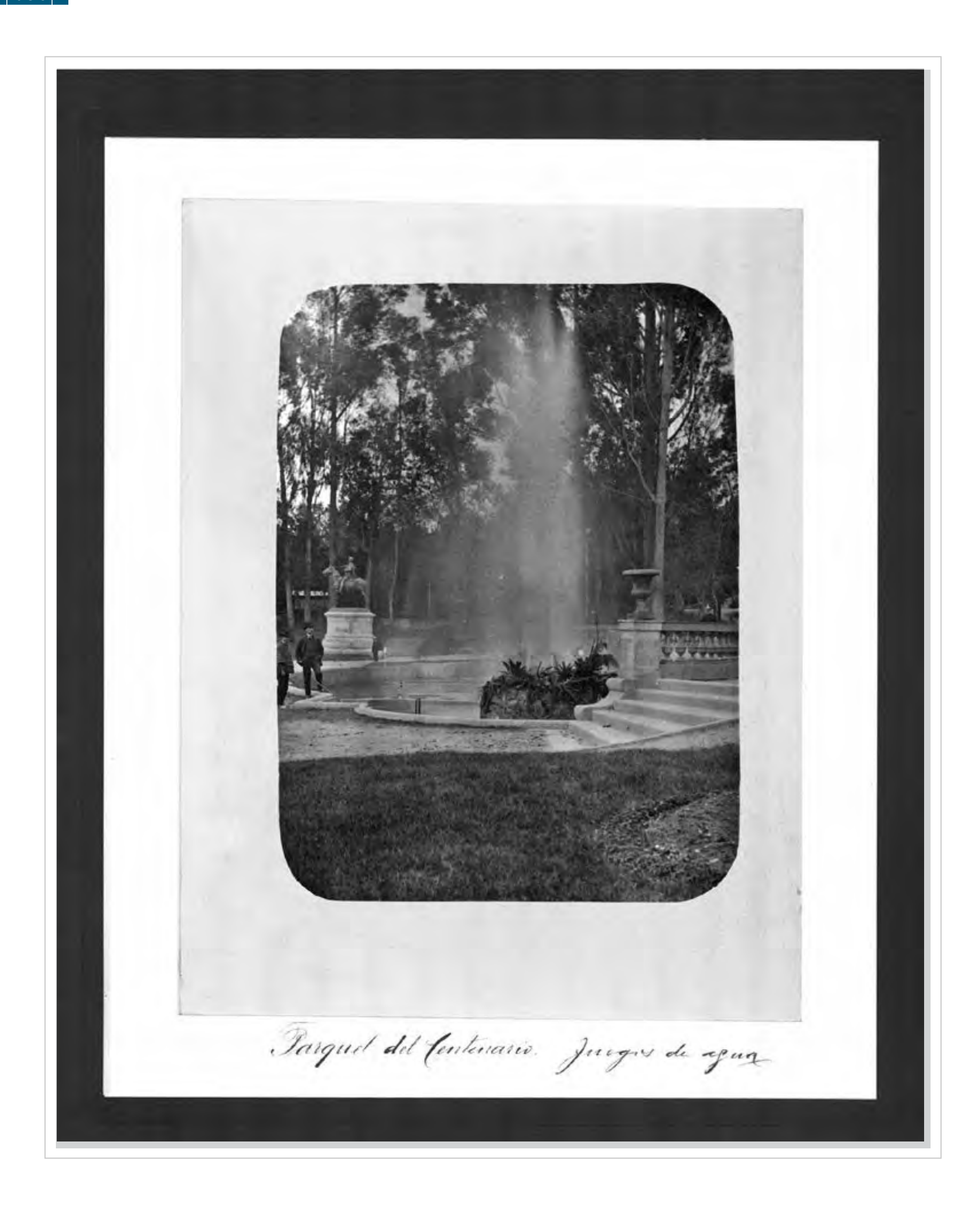

Entrada al parque del Centenario

Título
Entrada al Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
El Parque del Centenario de la Independencia fue escenario de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.


Parque del Centenario. Juegos de agua

Título
Parque del Centenario. Juegos de agua.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Estanque de las fuentes luminosas, ubicado frente al Pabellón de Industrias, construido en el Parque del Centenario de la Independencia para la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.


Himno Nacional en la plaza de Bolívar

Título
Himno Nacional en la Plaza de Bolívar.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Misa campal celebrada en la Plaza de Bolívar el 24 de julio, como parte de la conmemoración del nacimiento de Simón Bolívar luego de la cual inició la ceremonia de coronación de la estatua del Libertador.


Pabellon de Maquinaria en el parque de la Independencia

Título
Pabellón de maquinaria en el Parque de la Independencia.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x22 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Edificio construido en el Parque del Centenario de la Independencia por el arquitecto Escipión Rodríguez, para la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.


Inauguración de la estátua del Mariscal Sucre

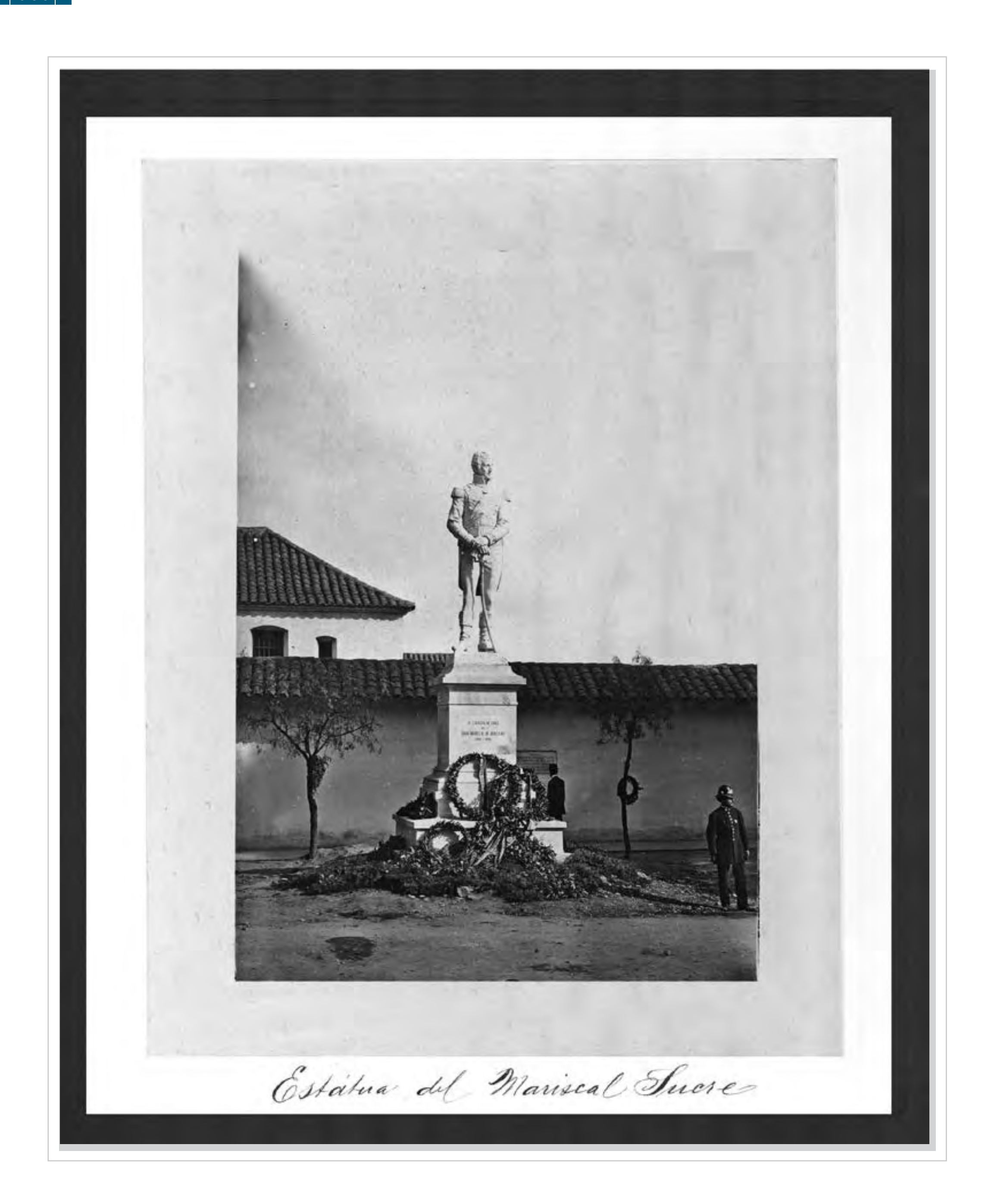
Título
Inauguración de la estatua de Sucre.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Inauguración de la estatua de Antonio José Sucre conocido como el "Gran Mariscal de Ayacucho", modelada en la Escuela de Bellas Artes por Eugenio Zerdase, ubicada en la Plazuela de la Capuchina el 10 de agosto de 1910, día de celebración de la Independencia del Ecuador.

Nota
Un duplicado de esta fotografía se encuentra registrado en el número de índice 052 y otra fotografía de este evento en el número 060.



Estátua del Mariscal Sucre

Título
Estatua del Mariscal Sucre.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Inauguración de la estatua de Antonio José Sucre conocido como el “Gran Mariscal de Ayacucho”, modelada en la Escuela de Bellas Artes por Eugenio Zerdase, ubicada en la Plazuela de la Capuchina el 10 de agosto de 1910, día de celebración de la Independencia del Ecuador.

Nota
Un duplicado de esta fotografía se encuentra registrado en el número de índice 059 y otra fotografía de este evento se encuentra registrada en los números de índice 052 y 059.


Pabellon de l Bellas artes-visto por Oriente

Título
Pabellón de Bellas Artes visto por Oriente.

Volumen y soporte
Fotografía de 24x20 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración del Pabellón de Bellas Artes el 23 de julio de 1910. Este edificio fue construido en el Parque de la Independencia por los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Carlos Camargo, para la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.



Pabellon de Bellas Artes antes de la Inauguracion

Título
Pabellón de Bellas Artes antes de la Inauguración.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Pabellón de Bellas Artes, edificio construido en el Parque del Centenario de la Independencia por los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Carlos Camargo, para la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.


Inauguración del pabellón de Bellas Artes

Título
Inauguración del Pabellón de Bellas Artes.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x26 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de apertura de la exposición de Bellas Artes, realizado el 23 de julio de 1910 en el edificio construido en el Parque del Centenario de la Independencia por los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Carlos Camargo, para la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.

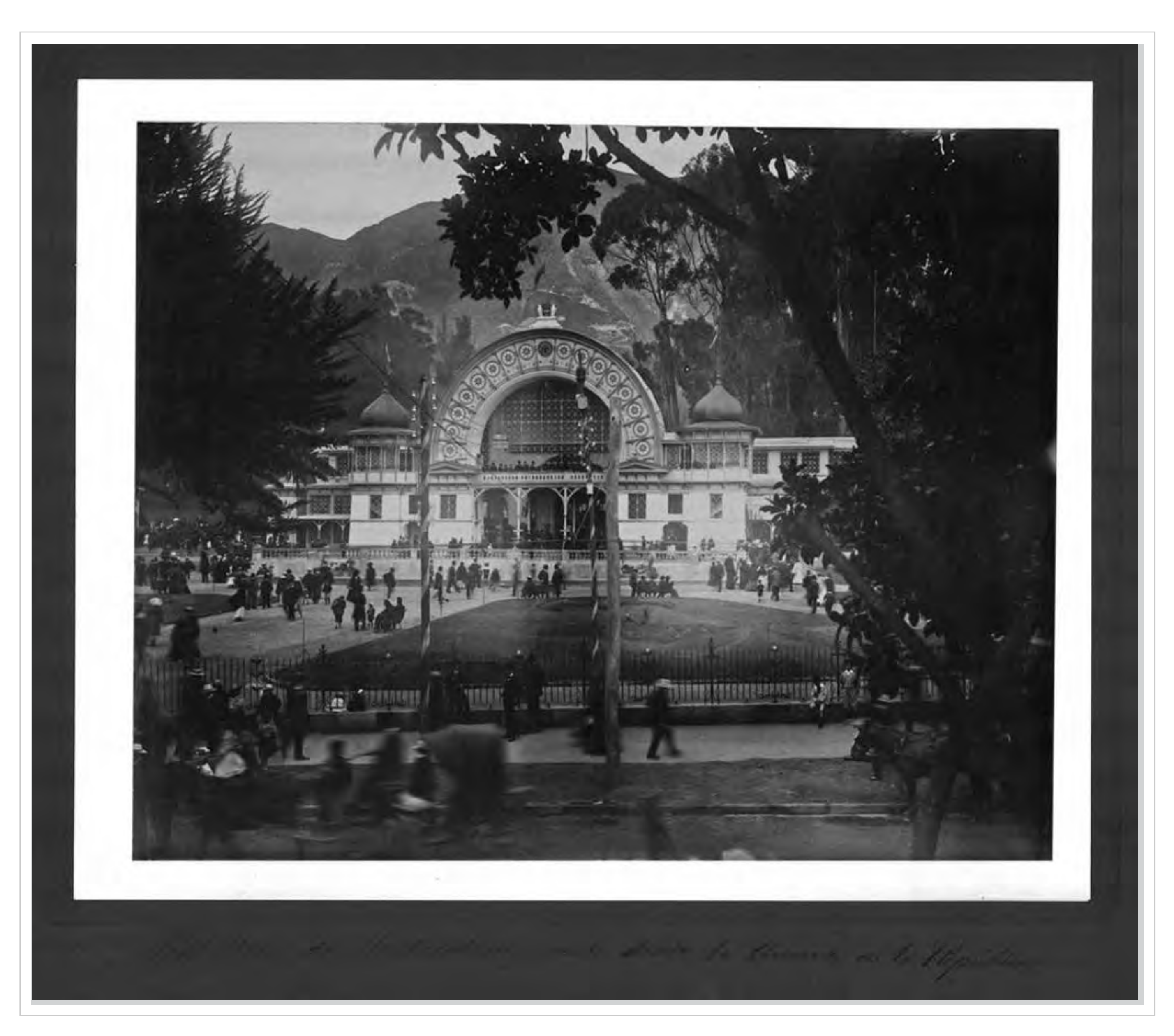

AMERICAN BAR

Título
Inauguración del abrevadero público en la Avenida Colón.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x26 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de una fuente pública construida por los vecinos de San Victorino, realizado el 21 de julio en la Avenida de Colón, conocida en la actualidad como calle 13.



Título
Pabellón de Industrias visto desde la Avenida de la República.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Pabellón construido en el Parque de la Independencia por los arquitectos Mariano Santamaría y Escipión Rodríguez para la Exposición industrial y agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910, en el que se exhibió una muestra de la fábrica de productos nacionales.


El Presidente en el campo de Marte

Título
El Presidente en el campo de Marly.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Revista militar realizada en el campo de Marly el 24 de julio de 1910 y dirigida por los oficiales chilenos Francisco J. Díaz y Pedro Charpin.



Busto de D. José Acevedo en el patio del palacio Municipal.-

Título
Busto de D. José Acevedo en el patio del Palacio Municipal.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración del busto de José Acevedo, donado por la Sociedad de Unión. La ceremonia se celebró el 17 de julio de 1910 en el Palacio Municipal, lugar en donde el prócer pronunció su discurso libertario el 20 de julio de 1810.



Título
En la inauguración de la estatua de Bolívar en el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x26 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Simón Bolívar erguido sobre un corcel, levantando en su mano derecha la espada que habría de conducir a los patriotas a la libertad. Esta obra en bronce del escultor Emmanuel Fremiet fue ubicada inicialmente en el Parque del Centenario de la Independencia e inaugurada el 25 de julio de 1910.

Nota
Otra fotografía de este evento se encuentra registrada en el número de índice 045.



Interior del pabellón de Bellas artes.-

Título
Interior del Pabellón de Bellas Artes.

Volumen y soporte
Fotografía de 19x20 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Edificio construido en el Parque del Centenario de la Independencia por los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Carlos Camargo, para la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.

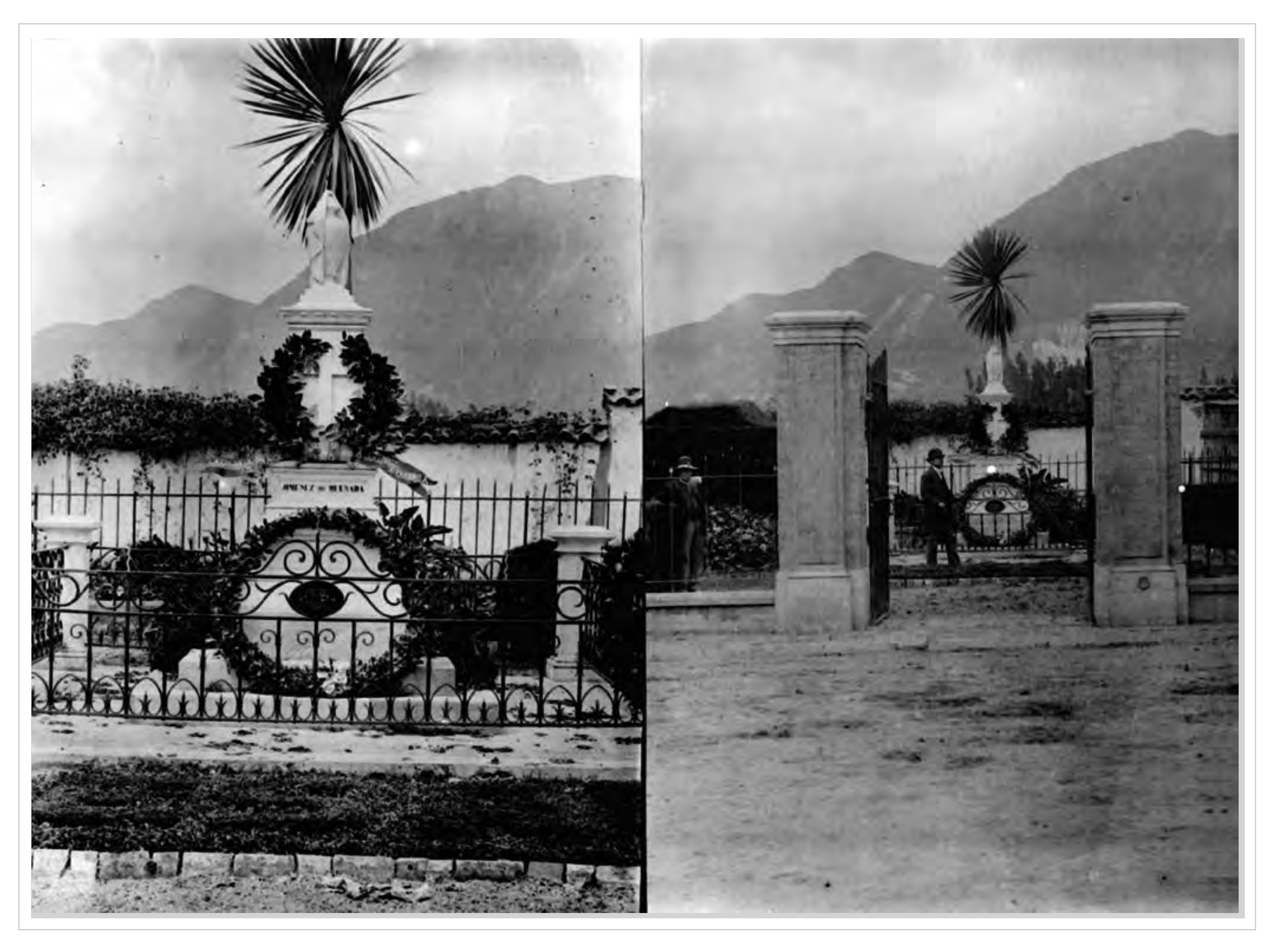

Monumento al Sr. Canónigo Rosillo
en la plazuela Sucre -

Título
Monumento al Sr. Canónigo Rosillo en la Plazuela Sucre.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración del monumento al Canónigo Andrés Rosillo, celebrado el 21 de julio de 1910. El monumento fue ubicado en la esquina norte de la plazuela de la Capuchina, en el mismo lugar en donde se hallaba el edificio en que el patriota estuvo preso y de donde el pueblo lo liberó el 21 de julio de 1810.



Título
(Tumba de Quesada).

Volumen y soporte
Dos fotografía de 17x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Homenaje realizado por la colonia española al conquistador del Nuevo Reino y fundador de Bogotá, Don Gonzalo Jiménez de Quesada, el 15 de julio de 1910, que consistió en llevar como ofrenda una corona de bronce ante la tumba que guardaba sus restos mortales.

Nota
Título atribuido. En el mismo soporte se encuentran dos fotografías de la tumba de Gonzalo Jiménez de Quesada. Un duplicado de una de ellas se encuentra registrado en el número de índice 041.

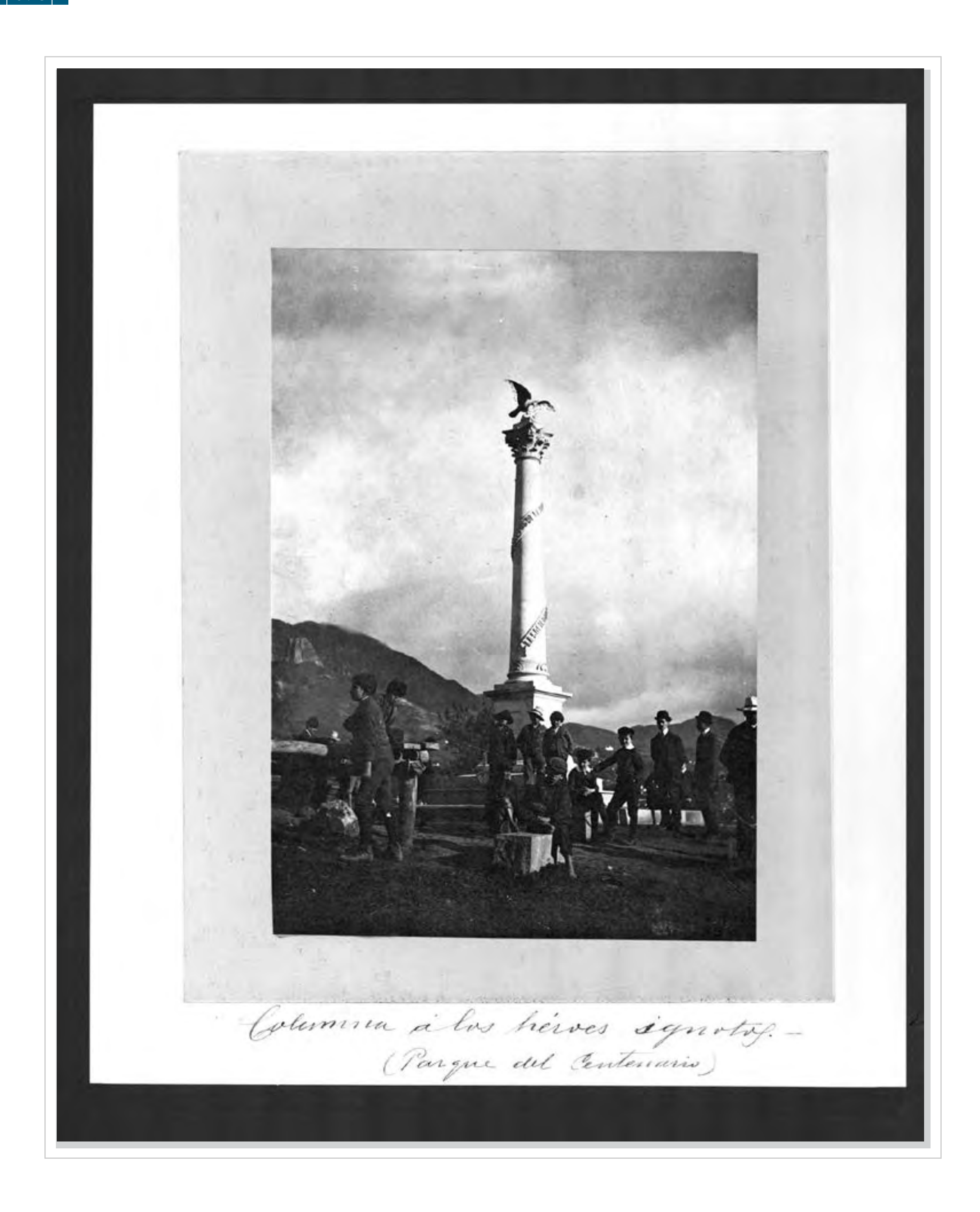

LA ACREDITADA CERVEZA

Título
Avenida Colón - Inauguración del abrevadero.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de una fuente pública construida por los vecinos de San Victorino, realizado el 21 de julio en la Avenida Colón, conocida en la actualidad como calle 13.

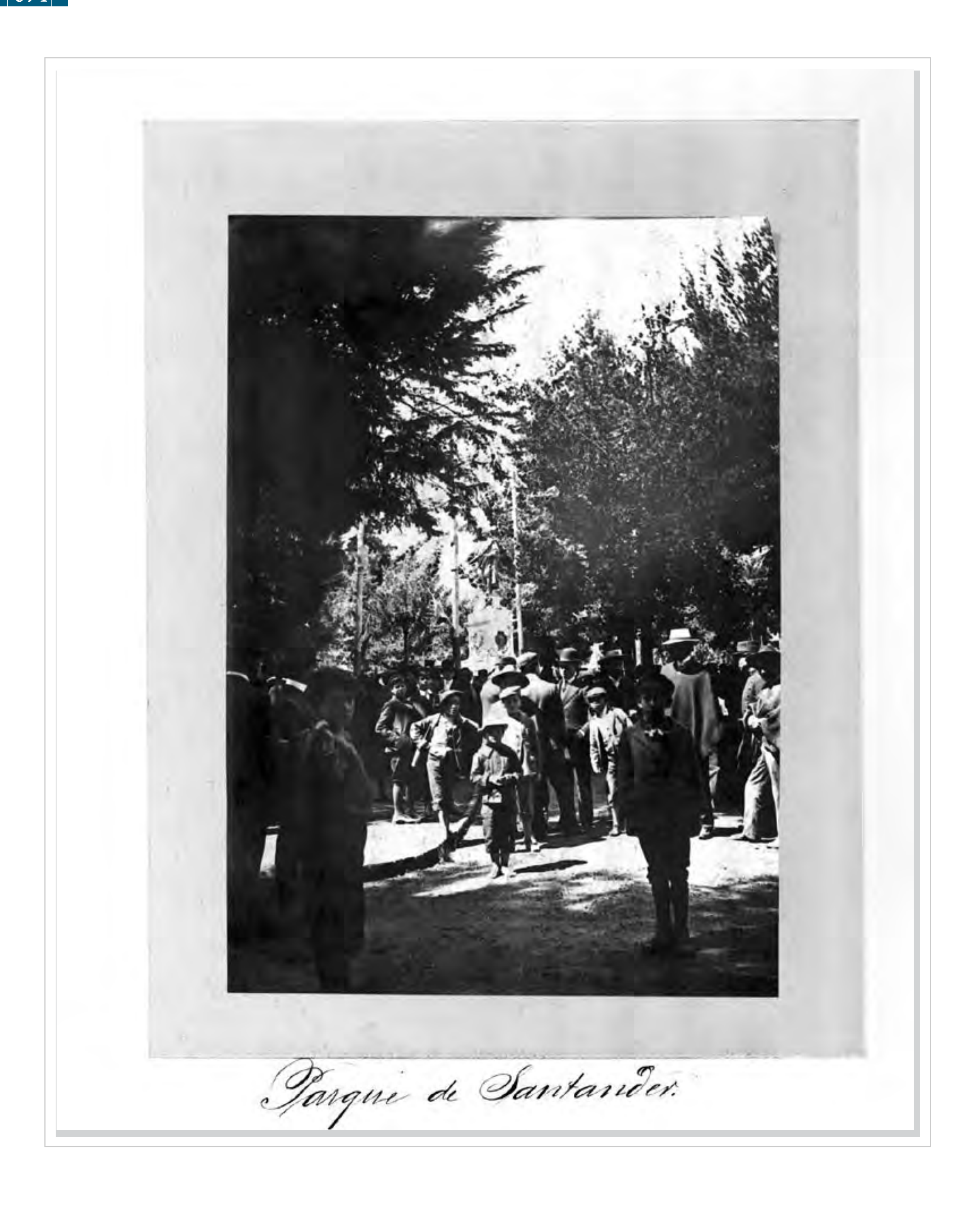

Columna á los héroes ignotos.-
(Parque del Centenario)

Título
Columna a los héroes ignotos (Parque del Centenario).

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Monumento erigido por Alfredo Ricaurte e Ismael Rojas a petición de la Sociedad de Caridad, en la parte oriental del Parque del Centenario de la Independencia, en honor a los héroes anónimos de la Independencia, inaugurado el 31 de julio de 1910.


Parque de Santander.

Título
Parque de Santander.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Tributo al General Francisco de Paula Santander realizado el 22 de julio de 1910 frente a su estatua en bronce esculpida por P. Acosta e inaugurada en 1878 en la antigua Plaza de San Francisco, que cambió su nombre por el del prócer en 1851.

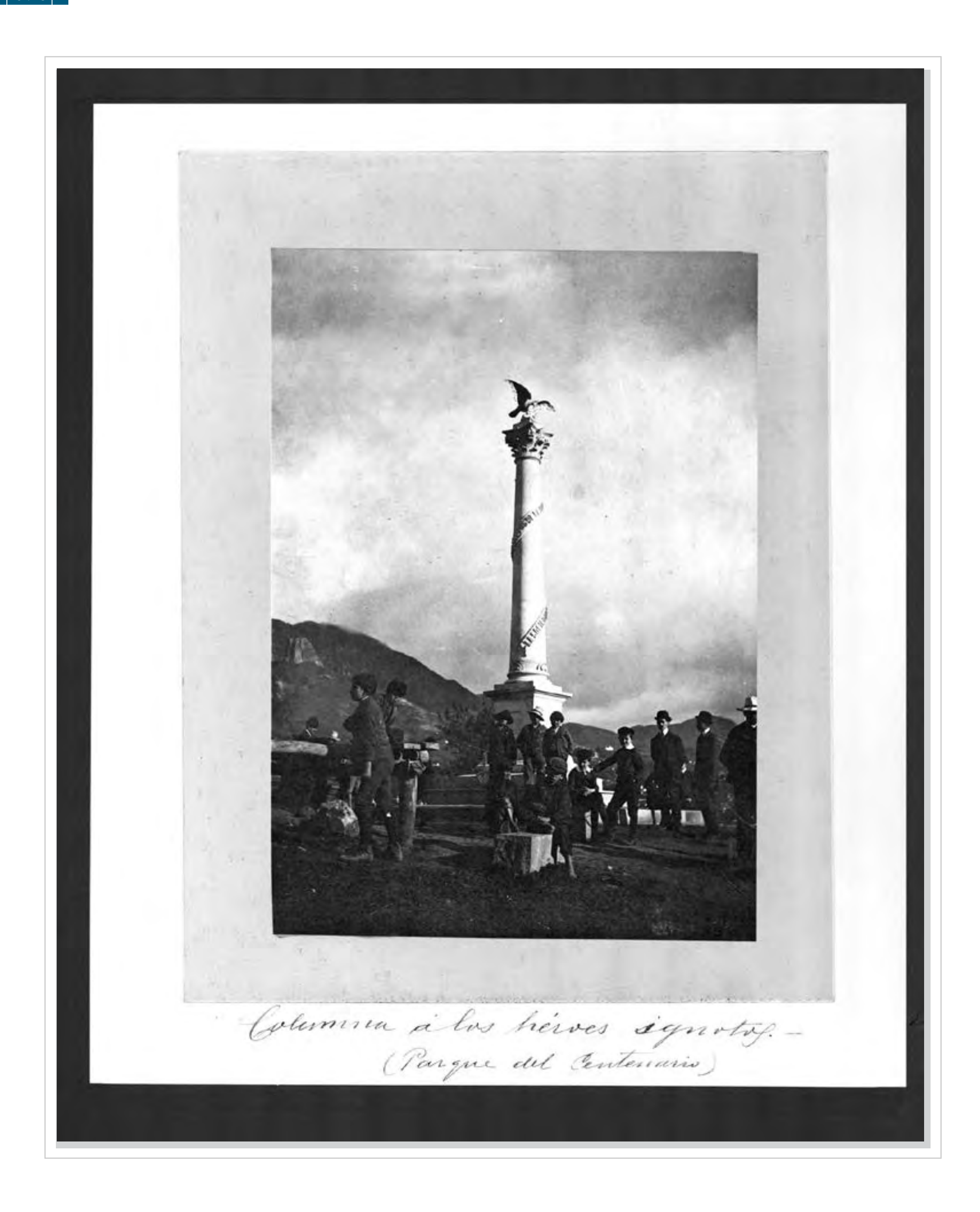

Bestias premiadas en la Exposición de 1.910

Título
Bestias premiadas en la exposición de 1910.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Premiación de los animales que participaron en las ferias de ganado inauguradas el 21 de julio de 1910 en el marco de la Exposición Industrial y Agrícola.


Columna á los héroes ignotos.—
(Parque del Centenario)

Título
Estatua de Policarpa Salavarrieta en la plazuela de su nombre.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Policarpa Salavarrieta, realizado el 29 de julio de 1910. Esta escultura fue modelada provisionalmente en cemento por el artista Dionisio Cortés y ubicada en la antigua plazuela del barrio de Las Aguas, hoy conocida con el nombre de la mártir, en honor al patriotismo femenino.

Nota
Un poema de Cecilia del Valle en honor a Policarpa Salavarrieta se encuentra dentro de la documentación de la colección urna centenaria, identificado como registro 104.



Inauguracion de la estátua de Nariño.

Título
Inauguración de la estatua de Nariño.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x21 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Antonio Nariño en la plaza de San Victorino realizado el 20 de julio de 1910; desde ese día la Plaza recibió el nombre del prócer de la Independencia. La escultura estaba ubicada en el extremo oriental de la Avenida de Colón, conocida en la actualidad como calle 13.



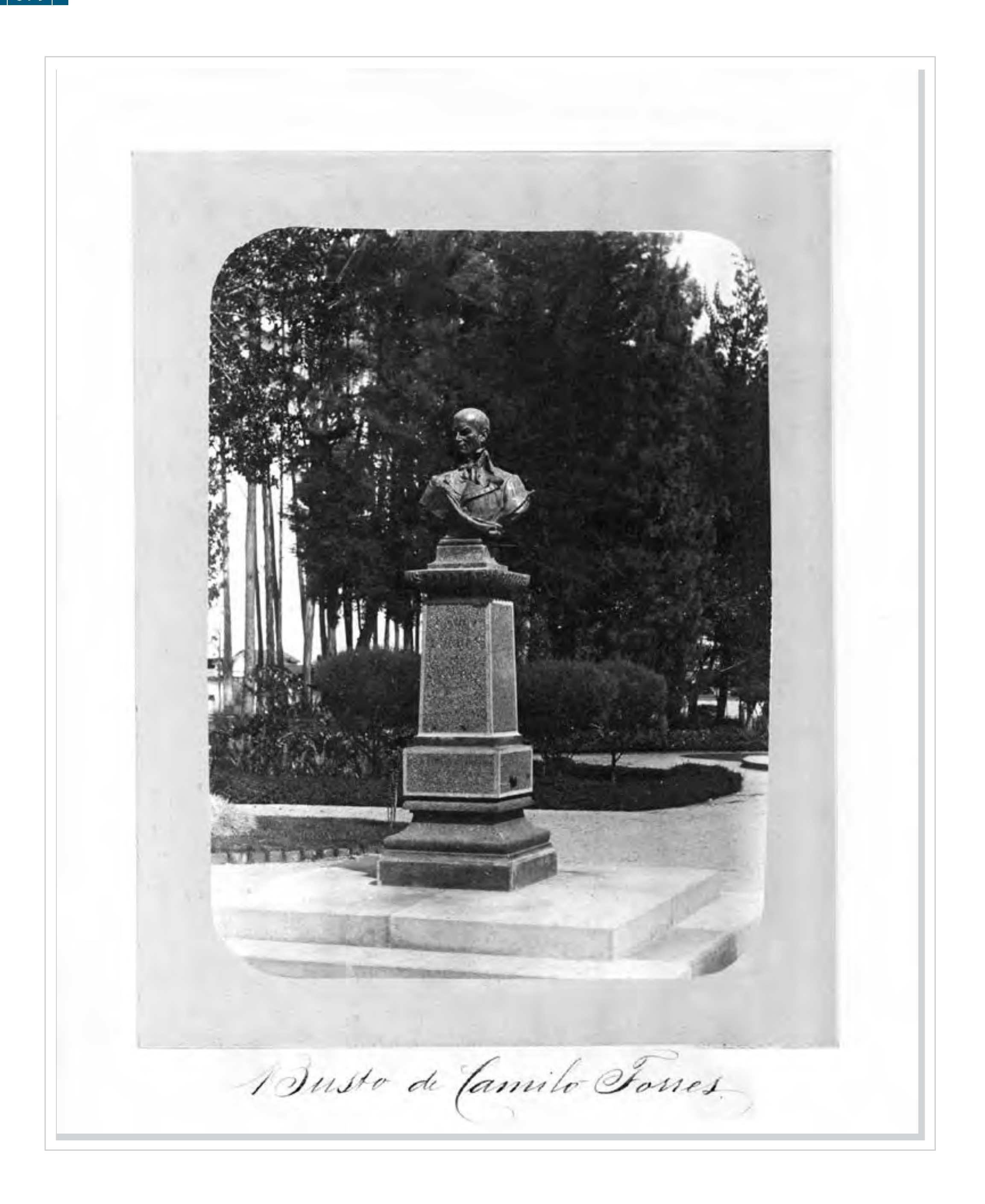
Banda Nacional en el parque del Centenario

Título
Banda Nacional en el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto público en el Parque del Centenario de la Independencia en el marco de la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.

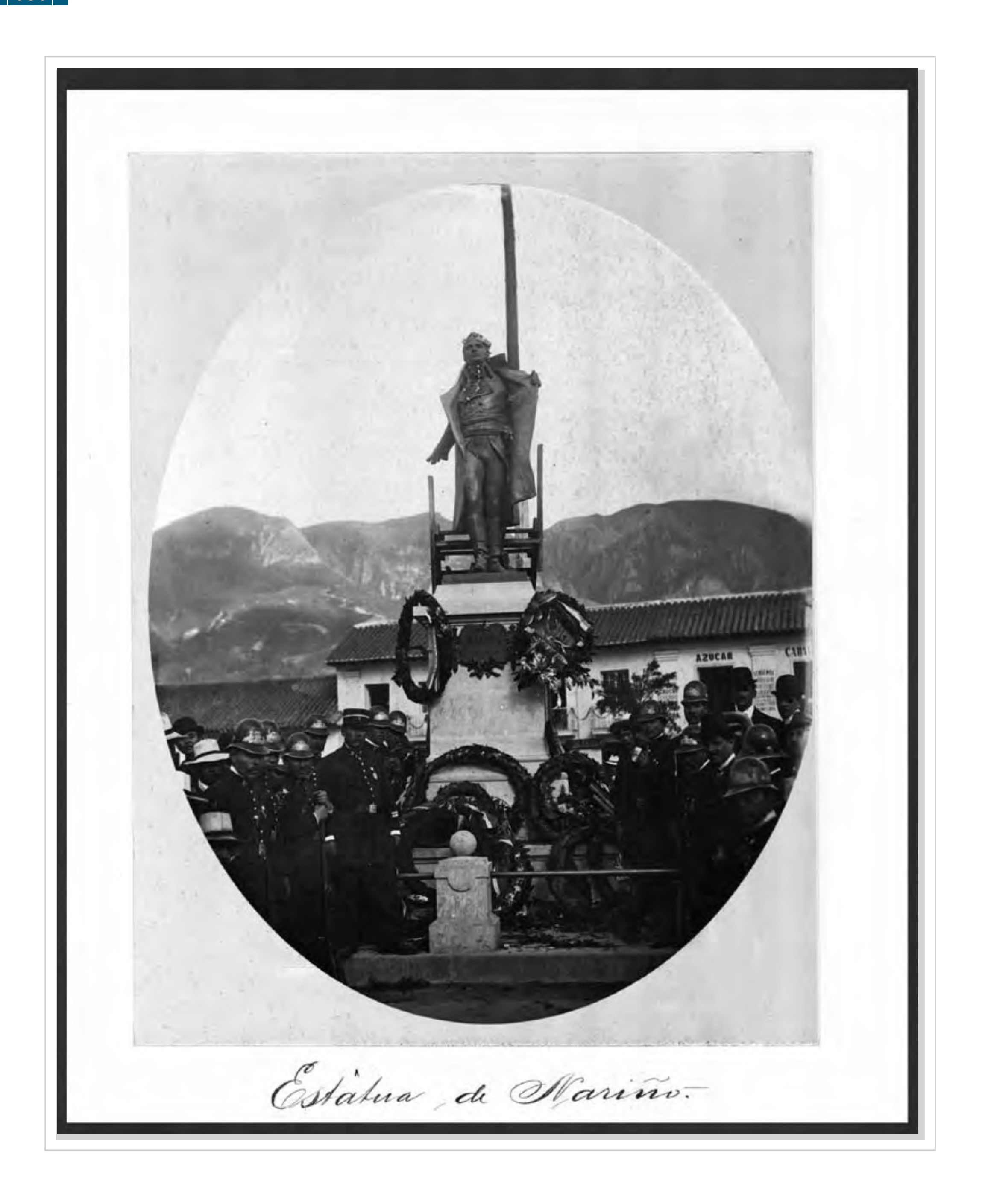

1 Busto de Camilo Torres

Título
Busto de Camilo Torres.

Volumen y soporte
Fotografía de 21x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Busto de Camilo Torres, modelado por el escultor francés Charles Raoul Verlet, donado por el Jockey Club para las celebraciones del Centenario de la Independencia. Fue inaugurado en el Parque del Centenario el 18 de julio de 1910.



Estàtua de Nariño.

Título
Estatua de Nariño.

Volumen y soporte
Fotografía de 22x16 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de inauguración de la estatua de Antonio Nariño realizado el 20 de julio de 1910 en la plaza de San Victorino que desde ese día recibió el nombre de este prócer de la Independencia. La escultura estaba ubicada en el extremo oriental de la Avenida de Colón, conocida en la actualidad como calle 13.



Título
Estatua de Bolívar y Pabellón de Industrias en el Parque del Centenario.

Volumen y soporte
Fotografía de 24x20 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 46x38 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Estatua de Simón Bolívar erguido sobre un corcel, levantando en su mano derecha la espada que habría de conducir a los patriotas a la libertad. Esta obra en bronce del escultor Emmanuel Fremiet fue ubicada en el Parque del Centenario de la Independencia e inaugurada el 25 de julio de 1910.


12

Título
Al empezar la coronación de la estatua de Bolívar.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 38x46 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Acto de coronación de la estatua del Libertador, ubicada en la Plaza de Bolívar, con una corona de oro del Cuzco que fue colocada por la esposa del presidente de la República y otra de laurel ofrecida por el Concejo de Bogotá, colocada por algunas damas notables de la ciudad. La ceremonia tuvo lugar luego de la misa campal ofrecida en el atrio de la Catedral Primada, el 24 de julio de 1910.



Título
(Quiosco de la Luz).

Volumen y soporte
Fotografía de 20x24 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
El Quiosco de la luz, construido por el albañil Simón Mendoza, fue una obra donada a Bogotá por los hijos de Miguel Samper, propietarios de la Compañía de Energía Eléctrica. Dentro del Quiosco estaba ubicada la maquinaria que hizo posible la iluminación de la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.

Nota
Título atribuido


Ricardo Jaramillo

Título
Ricardo Jaramillo.

Volumen y soporte
Fotografía de 17x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.

Nota
Nota al respaldo: Sr. Consejero Ricardo Jaramillo.

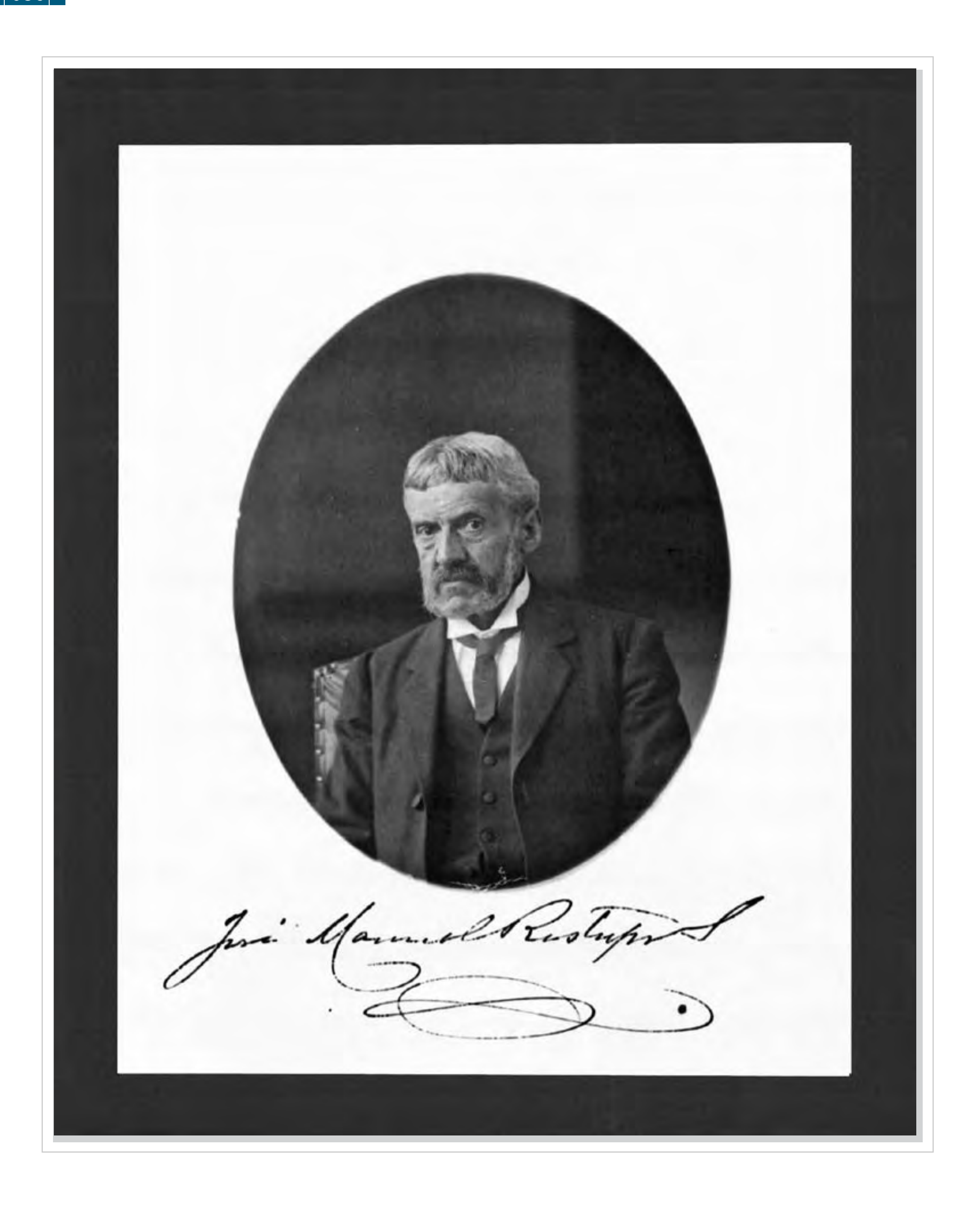


Título
Inocencio Madero.

Volumen y soporte
Fotografía de 17x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.



Título
José Manuel Restrepo.

Volumen y soporte
Fotografía de 17x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.

Nota
Nota al respaldo: Sr. Consejero Manuel Restrepo S.


Manuel Cantillo P.

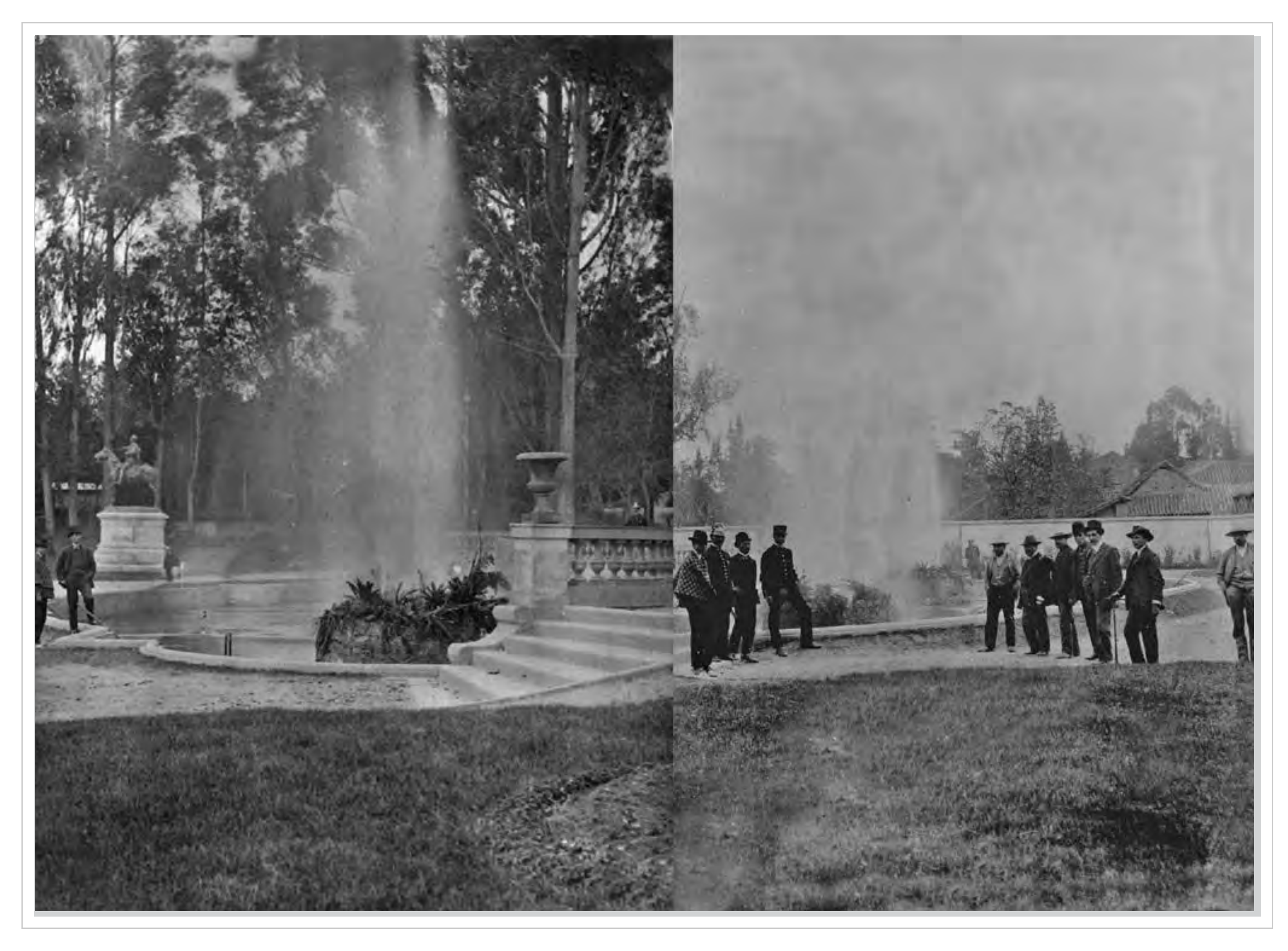
Título
Manuel Cantillo P.

Volumen y soporte
Fotografía 17x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 35x28 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.

Nota
Nota atrás: Sr. Consejero Manuel Cantillo P.



Título
(Parque del Centenario - Juego de agua).

Volumen y soporte
Dos fotografías de 17x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Estanque de las fuentes luminosas, ubicado frente al Pabellón de Industrias, construido en el Parque del Centenario de la Independencia para la Exposición Industrial y Agrícola inaugurada el 23 de julio de 1910.

Nota
Título atribuido. En el mismo soporte se encuentran dos fotografías de las fuentes luminosas.



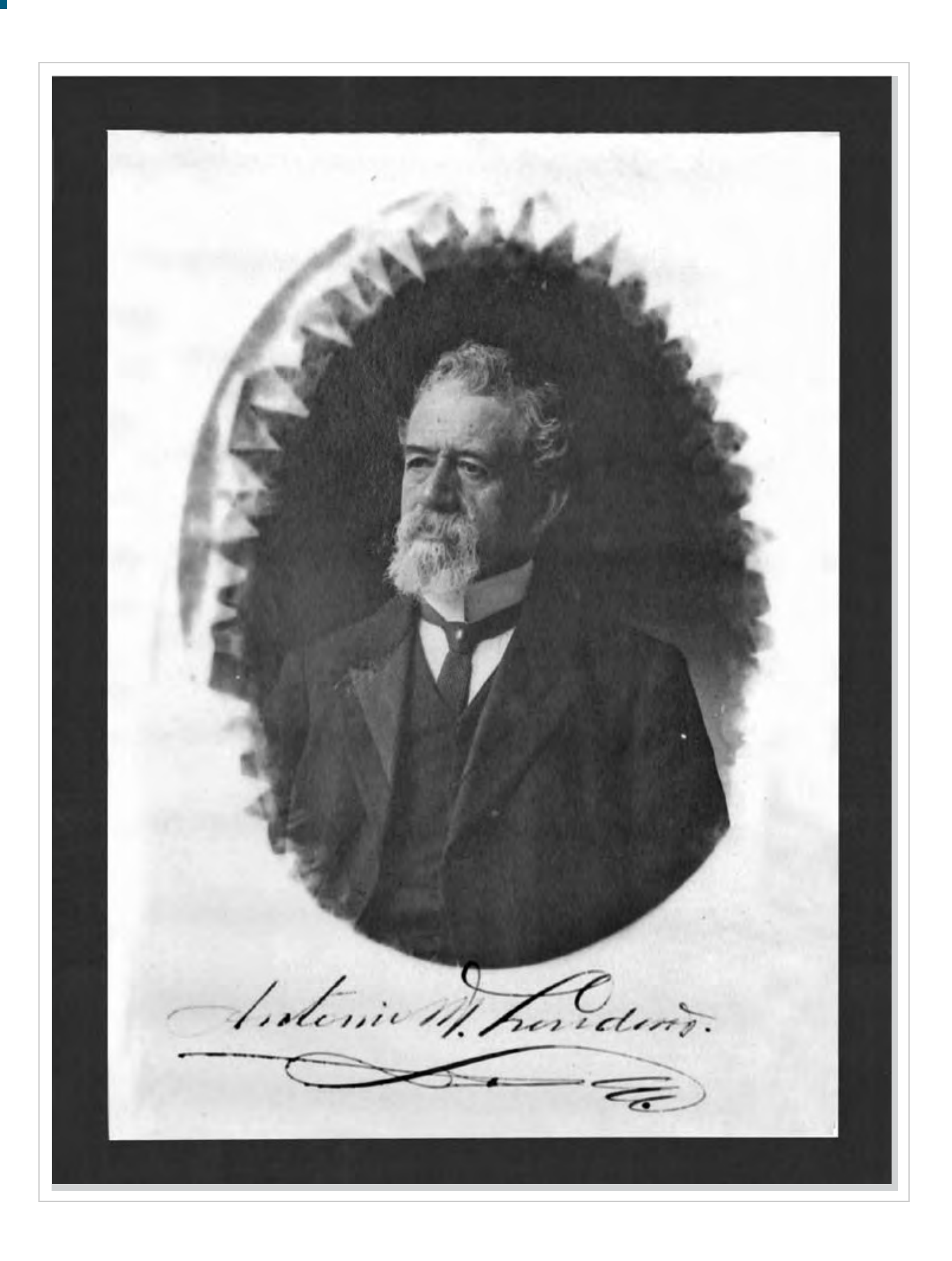
Título
(Quiosco de la Luz).

Volumen y soporte
Fotografía de 16x22 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
El Quiosco de la luz, construido por el albañil Simón Mendoza, fue una obra donada a Bogotá por los hijos de Miguel Samper, propietarios de la Compañía de Energía Eléctrica. Dentro del Quiosco estaba ubicada la maquinaria que hizo posible la iluminación de la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.

Nota
Título atribuido.

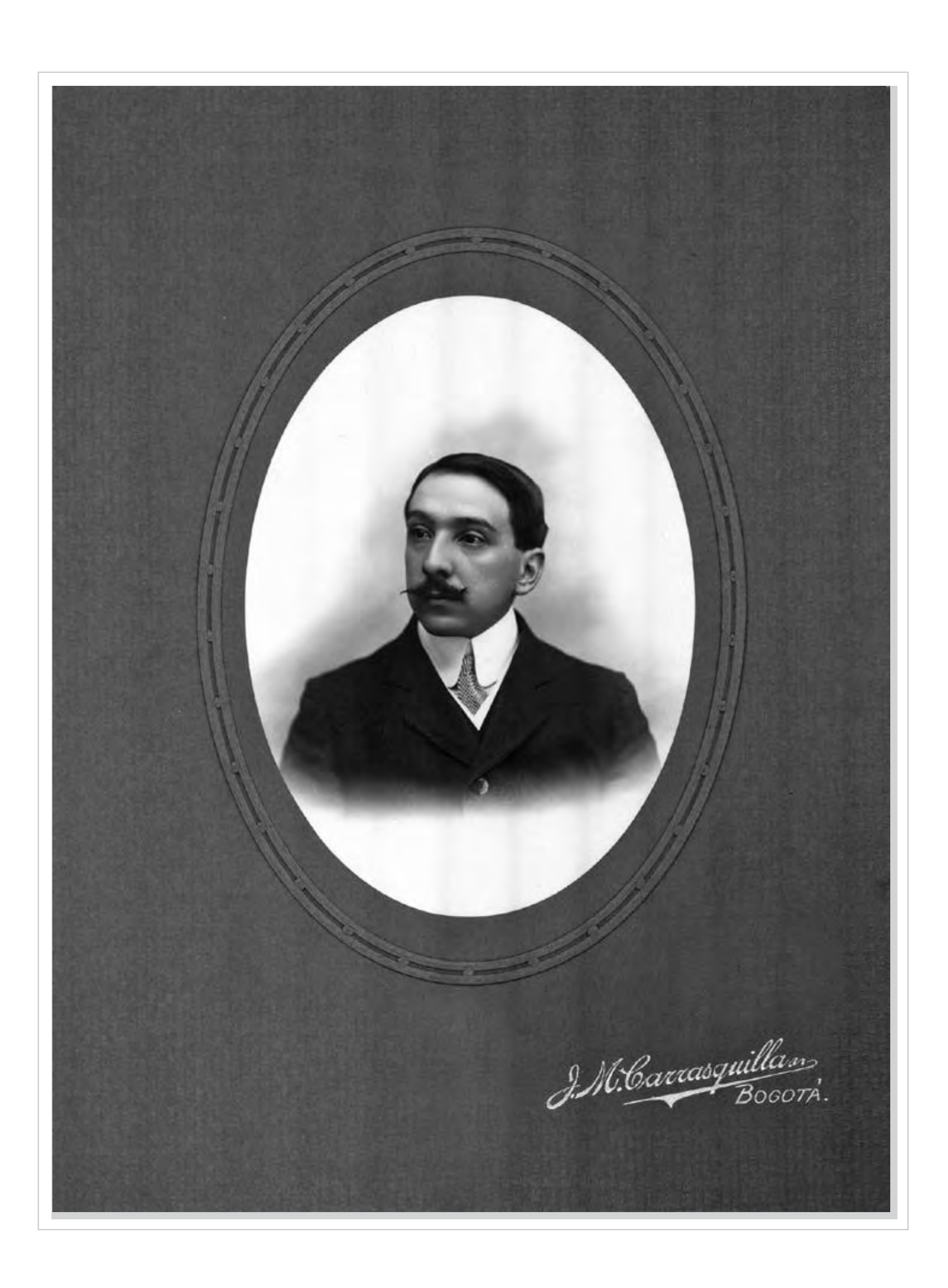


Título
Antonio M. Londoño.

Volumen y soporte
Fotografía de 14x9 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 28x35 cm.

Autor
Clímaco M. Nieto.

Contenido
Secretario del Concejo de Bogotá desde el 20 de julio de 1888, cuando se instaló esta Corporación por primera vez con las formalidades legales establecidas por la Constitución Política de 1886.


J. M. Carrasquilla
BOGOTÁ.

Título
Pedro M. Carreño.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x11 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 22x17 cm.

Autor
J. M. Carrasquilla.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.

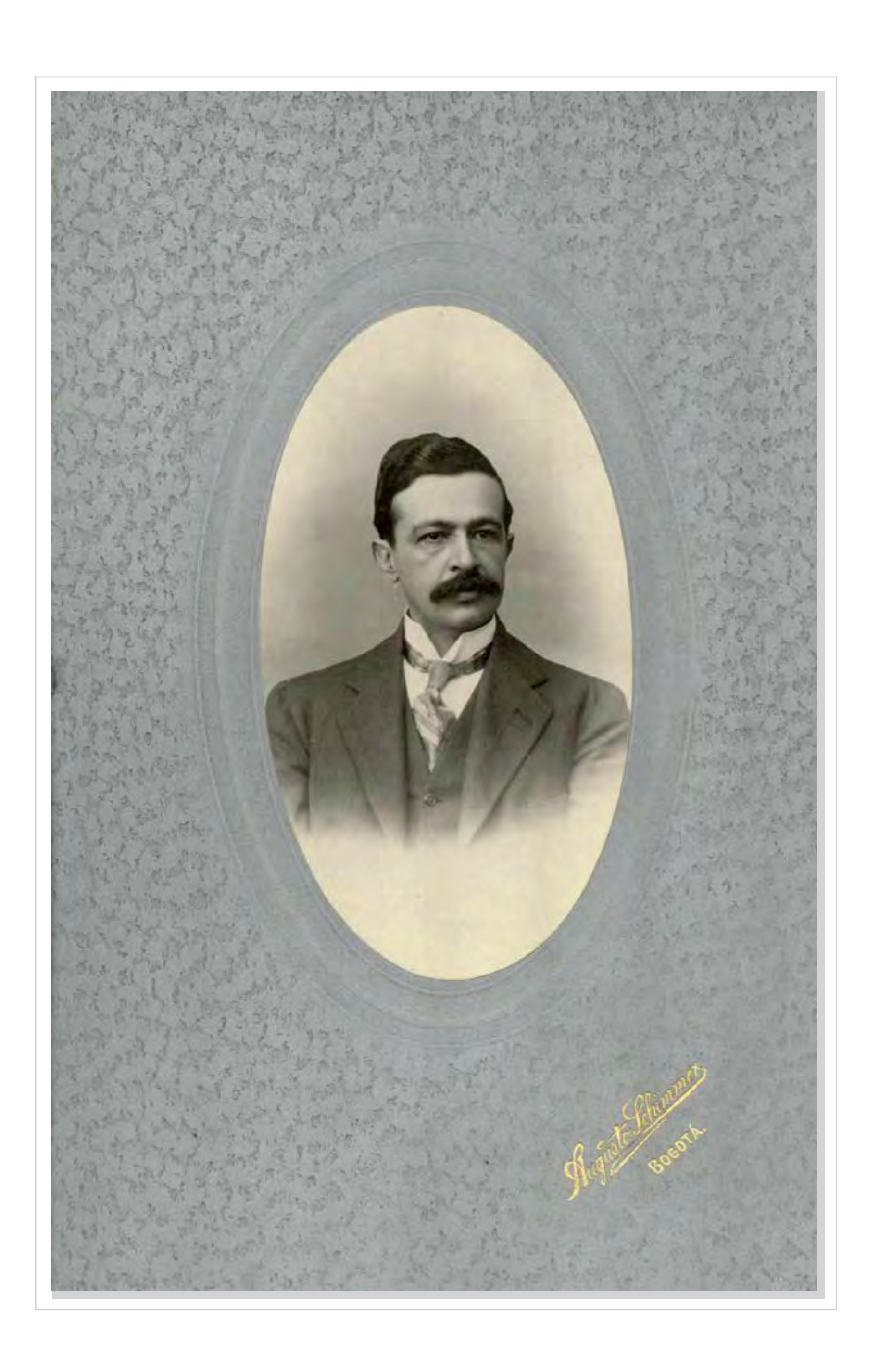

Reutlinger

Título
Nicolás Esguerra.

Volumen y soporte
Fotografía de 20x13 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 26x18 cm.

Autor
Reutlinger.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.


Augusto Schimmer
BOGOTÁ

Título
Alberto Suárez Murillo.

Volumen y soporte
Fotografía de 11x8 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 17x11 cm.

Autor
Augusto Schimmer.

Contenido
Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y miembro del Concejo de Bogotá en 1910.


1.910.
Belisario Peña

Título
1910. Belisario Peña.

Volumen y soporte
Fotografía de 11x8 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 16x12 cm.

Autor
A. A. Ariza.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.

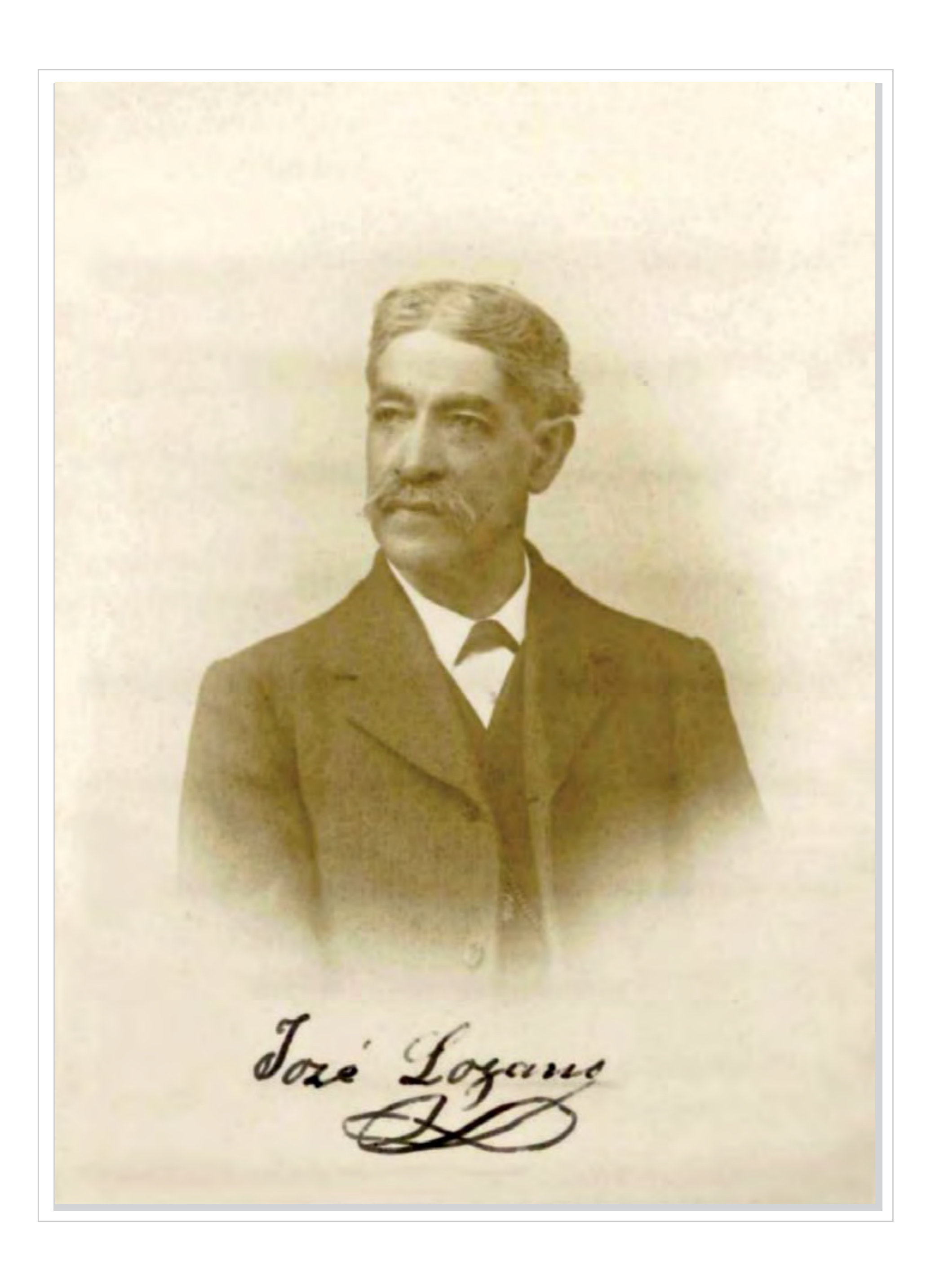

Paul Darby
147. Bd St GERMAIN
· PARIS ·

Título
Aristides Salgar.

Volumen y soporte
Fotografía de 16x11 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 20x15 cm.

Autor
Paul Darby.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.

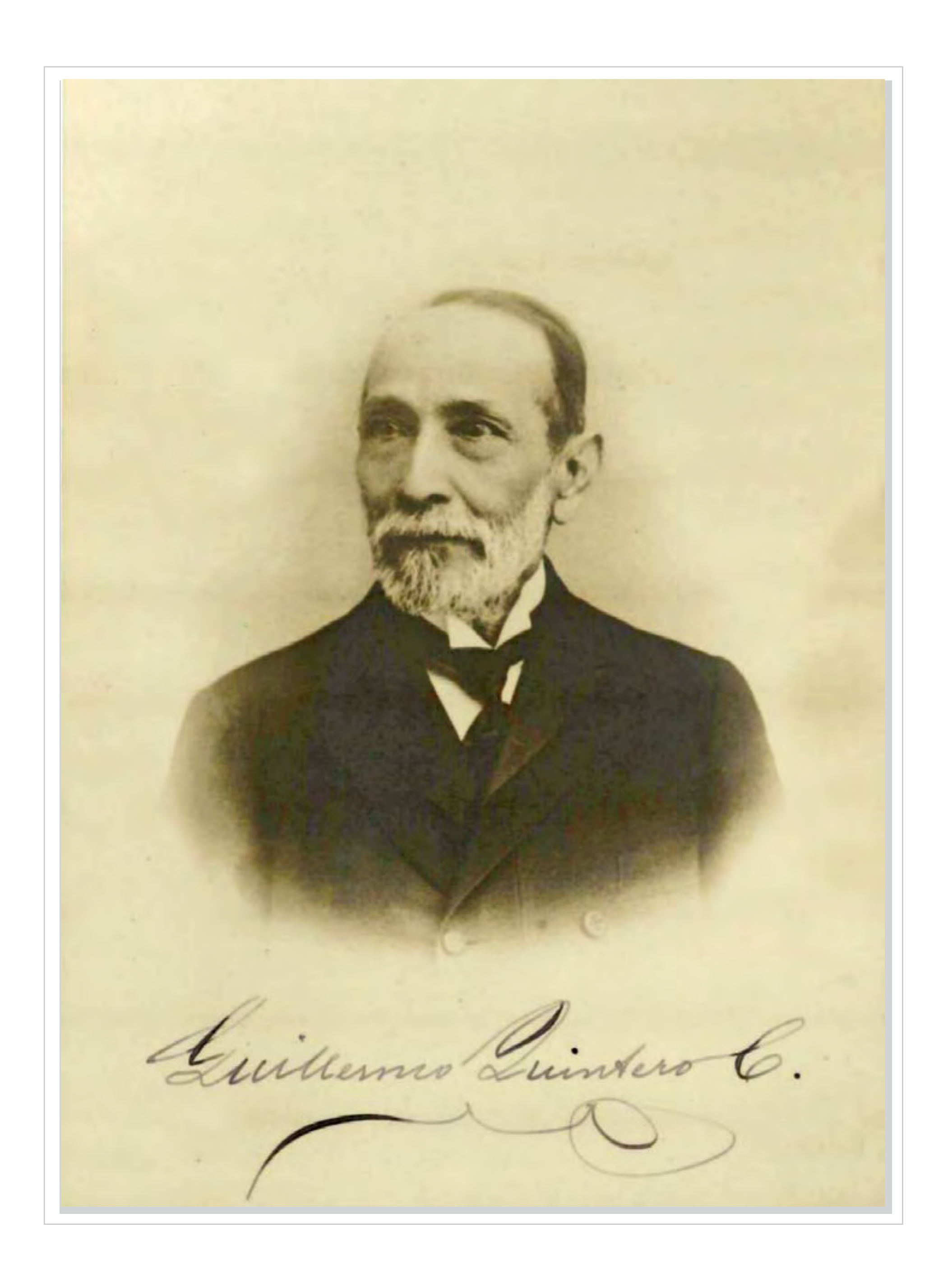

José Lozano

Título
José Lozano.

Volumen y soporte
Fotografía de 15x11 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 23x17 cm.

Autor
A.A. Ariza.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.


Guillermo Quintero C.

Título
Guillermo Quintero C.

Volumen y soporte
Fotografía de 15x11 cm. Positivo a blanco y negro sobre cartón de 23x17 cm.

Autor
A.A. Ariza.

Contenido
Concejal de Bogotá en 1910.



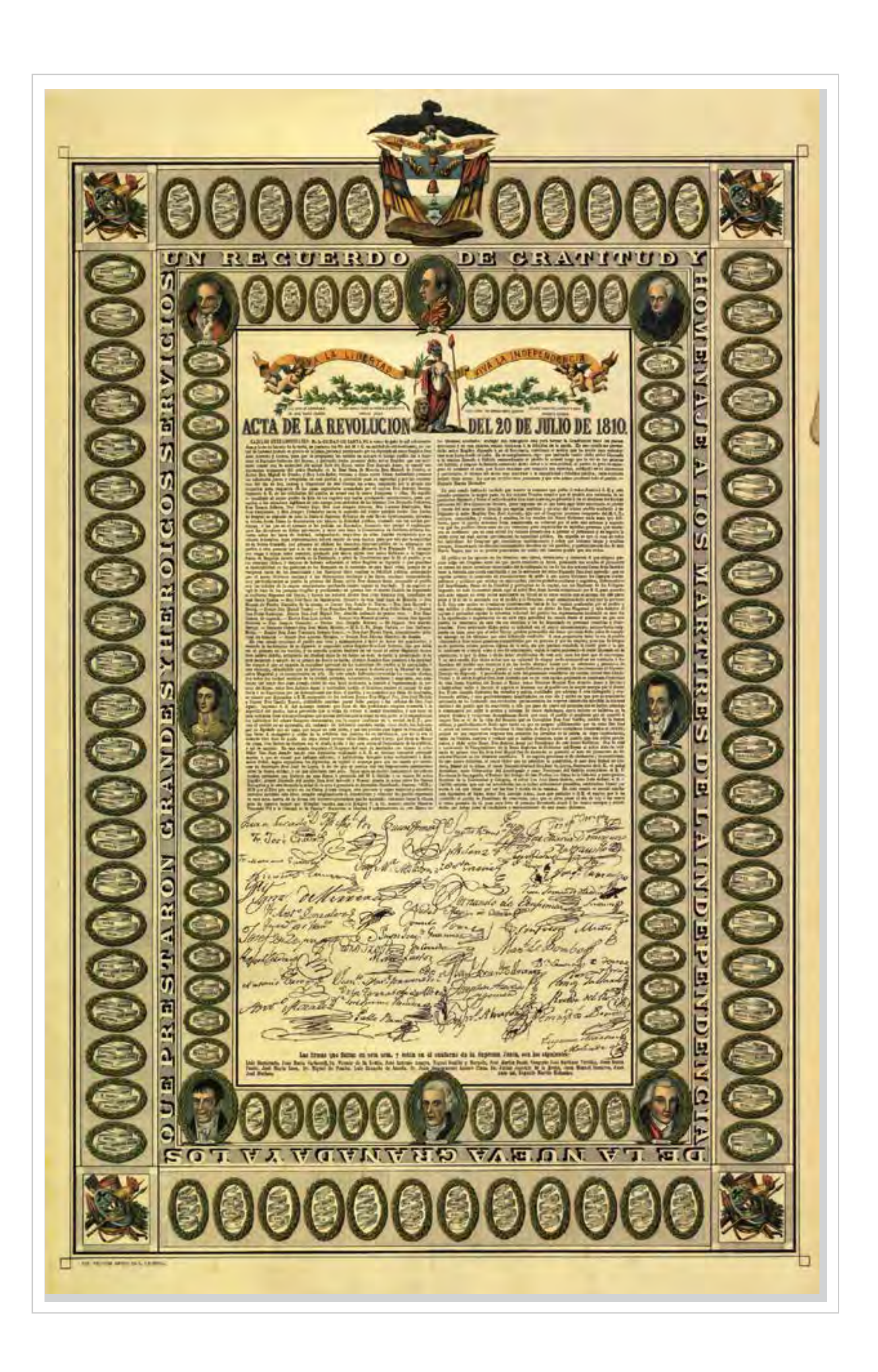


Título
(Panorámica de Bogotá).

Volumen y soporte
Fotografía. Positivo a blanco y negro de 25x133 cm.

Contenido
Fotografía panorámica de la ciudad de Bogotá tomada desde el atrio de la Iglesia del barrio Egipto. Se observan a la derecha los tanques de Acueducto Municipal de la época.

Nota
Título atribuido.


UN RECUERDO DE GRATITUD Y HOMENAJE A LOS MARTIRES DE LA INDEPENDENCIA DE LA NUEVA GRANADA Y A LOS QUE PRESTARON GRANDES Y HEROICOS SERVICIOS
VIVA LA LIBERTAD
VIVA LA INDEPENDENCIA
ACTA DE LA REVOLUCION DEL 20 DE JULIO DE 1810

Título
Acta de la Revolución del 20 de julio de 1810.

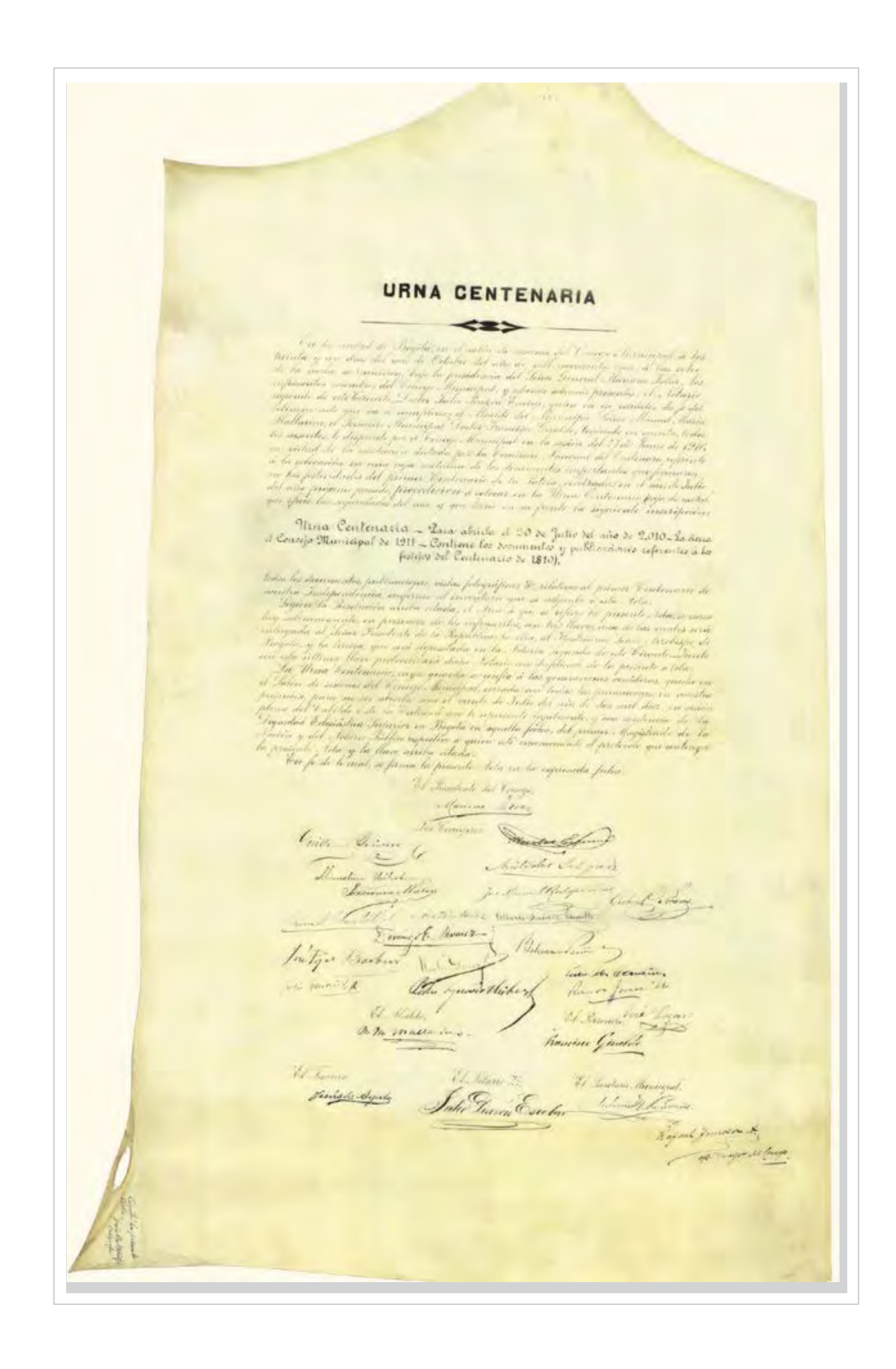
Volumen y soporte
Litografía (cartel) de 87x57 cm.

Autor
Rafael Duque Uribe.

Contenido
Publicación ilustrada del Acta de la Revolución, que incluye los autógrafos litografiados del texto original, según consta en el Acuerdo número 8 de 1910 del Concejo de Bogotá. El acta de los sucesos que dieron origen a la guerra de Independencia, suscrita por los próceres que concurrieron al cabildo abierto en la noche del 20 de julio de 1810, fue destruida durante el incendio del Palacio Municipal ocurrido en el año 1900. Una copia del acta, publicada en París por Rafael Duque Uribe, que estaba en el Concejo de Bogotá, sirvió de modelo para hacer esta reproducción.

Existencia y localización de originales
La Universidad Externado de Colombia localizó copias de este documento en el Museo del 20 de julio y en el Archivo General de la Nación.

Nota
El Concejo de Bogotá autorizó la compra de mil ejemplares del acta, con destino a todos los concejos municipales de la República de Colombia.



URNA CENTENARIA

Urna Centenaria – Para abrirla el 20 de Julio del año de 2.010 – La cierra el Concejo Municipal de 1911 – Contiene los documentos y publicaciones referentes á los festejos del Centenario de 1810).

Título
(Acta de cierre de la urna centenaria).

Volumen y soporte
Cartel. Manuscrito sobre pergamino de 95x60 cm.

Autor
Concejo de Bogotá.

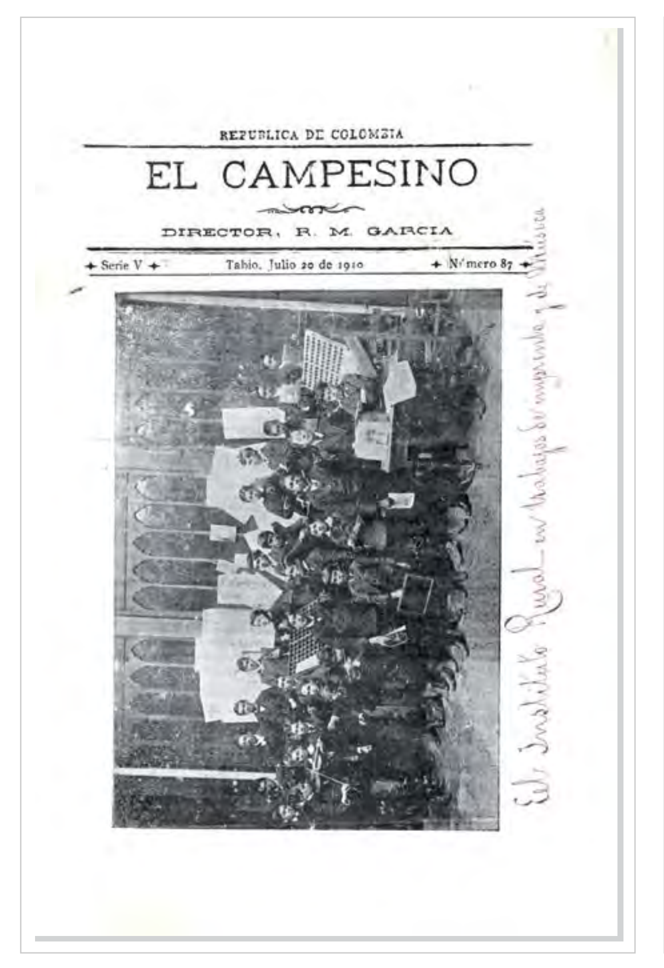
Contenido
Acta de clausura de la urna centenaria, levantada en sesión del Concejo de Bogotá el 31 de octubre de 1911, en presencia el alcalde, el personero municipal y del notario segundo quien dio fe del acto cumplido.

Existencia y localización de originales
Una copia disponible en Archivo General de la Nación. Sección Colecciones. Fondo Enrique Ortega Ricaurte.

Nota
Título atribuido. Contiene nota del calígrafo y firmas autógrafas de los participantes.







REPUBLICA DE COLOMBIA

EL CAMPESINO

DIRECTOR, R. M. GARCIA

Serie V — Tabio, Julio 20 de 1910 — Número 87

El Instituto Rural en trabajos de imprenta y de música



DIRECCION DE "El Campesino" TABIO

República de Colombia
Cundinamarca

Tabio, Agosto 1º de 1910

Señor Personero Municipal
Bogotá

Me es muy grato remitir á usted un ejemplar del periódico que se publica en esta población, en imprenta propia, y en su edición de 20 de julio de 1910, que contiene un fotograbado del Instituto Rural en trabajos de imprenta y de música, al cual siguen unas exhalaciones patrióticas y una ligera historia del mismo plantel que concluirá en el número siguiente.

Este mi pequeño tributo á la Patria en el día de su glorioso Centenario.

Va con destino á la urna que guardará los recuerdos de esta grandiosa fecha.

Soy su atento y seguro servidor

Rafael M. García
Director del Instituto Rural y de
El Campesino

Título
El Campesino.

Volumen y soporte
Publicación, 8 páginas de 25x17 cm.

Autor
Rafael M. García.

Contenido
Periódico del municipio de Tabio remitido por Rafael M. García, director de El Campesino, al personero municipal, con destino a la urna centenaria. Contiene la historia del Instituto Rural y un fotograbado de este instituto.

Existencia y localización de originales
Una copia disponible en Archivo General de la Nación. Sección Colecciones. Fondo Enrique Ortega Ricaurte.

Nota
Publicación seriada. Corresponde a la Serie V nº 87, páginas 355 a 362 del 20 de julio de 1910.

Nota manuscrita: el Instituto Rural en trabajos de imprenta y de música.

Anexo: sobre con carta remisoria de 1 folio manuscrita por Rafael García.

Señor Notario 2º del Circuito de Bogotá.

Contiene una de las tres llaves de la Urna Centenaria que se cerró el 31 de octubre de 1911, y que no debe abrirse hasta el 20 de Julio de 2010.— El Srio. Mpal.

Antonio M. Londoño


Para abrirla el 20 de Julio del año 2010

República de Colombia
Concejo Municipal
Privado.

Bogotá, 31 de Octubre de 1911

Advertencia:

Para usar la llave que va adjunta, que es la principal de la Urna Centenaria, debe introducirse integramente en la cerradura, hasta el ojo, y dar dos vueltas y un cuarto, y luego halar duro de la tiradera; de lo contrario, es decir, si se da vuelta a la llave antes de entrar toda, se desorganizará el mecanismo de la cerradura, y

viendo feliz y con holgura.

Dios sabrá compensar lo que se haga por ese o esos descendientes.

Mis hijos se llaman: Luis Alberto, María, Anaís, Jorge y Beatriz, quienes quedarán pobres a la muerte de su padre, por haber dedicado éste toda su vida a servir al Municipio sin poder hacer economías para el porvenir de sus queridos hijos. Mi amada esposa, que ha sido mi ángel en mi hogar, se llama Anaís Montes.

Concluyo lleno de esperanza esta carta, que no será leída sino dentro de 99 años.

Antonio M. Londoño

Tengo hoy 56 años.

Título
(Instrucciones para la apertura de la urna centenaria).

Volumen y soporte
Caja de madera de 14x21 cm. con llave de la urna y documento manuscrito de 1 folio.

Autor
Antonio María Londoño.

Contenido
Caja de madera que contiene una de las tres llaves de la urna centenaria cerrada el 31 de octubre de 1911, y un manuscrito con las instrucciones para abrir la urna el 20 de julio de 2010. En este documento, Antonio María Londoño, secretario municipal, hace una petición personal.

Nota
Título atribuido.

Anexo: sobre con nota manuscrita y firmada por Antonio María Londoño, Secretario Municipal, dirigida al señor Notario 2º del circuito de Bogotá: Contiene una de las tres llaves de la urna centenaria que se cerró el 31 de octubre de 1911, y que no debe abrirse hasta el 20 de julio de 2010.

Inventario de los documentos y objetos que se guardan en la Urna Centenaria, hoy 31 de Octubre de 1911.

1- Un libro con esta carátula "Centenario de la Independencia

MDCCCX - MCMX

Contiene la relación del modo como se celebró el primer Centenario de nuestra Independencia, con inserción de los documentos, discursos, fotograbados y demás piezas importantes que vieron la luz pública en esta fecha.

2- Un album de fotografías de los Gobernantes de Colombia de 1810 a 1910

3- Un Libro con este mote "El Tribuno de 1910. por el P. Adolfo León Gómez. Contiene documentos alusivos al Prócer Joseph Acevedo Gómez

4- Un Libro con este mote "Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia. Contiene documentos alusivos a la festividad del primer Centenario.

5- Un folleto "Boletín de Historia y antigüedades. Contiene publicaciones alusivas a las festividades del Centenario.

27- Retratos en fotografías de los Concejales municipales y el Secretario.

28- Himno Nacional (letra y música)

29- Folleto "Cartilla Patriótica. Historia y filosofía del Himno Nacional. Por Camilo Villegas González

30- Folleto. La Cabiasa Nacional, del General Monte.

31- Panorama fotográfico de Bogotá, tomado del atrio de la Iglesia de Egipto

32- Acta de la Independencia Nacional. copia en cuadro editada en Leipzig.

Es copia. — El Srio. Municipal

Antonio M. Liévano

Título
Inventario de los documentos y objetos que se guardan en la urna centenaria, hoy 31 de octubre de 1911.

Volumen y soporte
Documento manuscrito. 4 folios de 33x23 cm.

Autor
Antonio María Londoño.

Contenido
Inventario de los documentos y objetos que se guardan en la urna centenaria, manuscrito por el secretario municipal Antonio María Londoño el 31 de octubre de 1911.

Nota
Dentro de la colección urna centenaria, en este mismo registro, hay una copia manuscrita del inventario.

~~691~~
741

República de Colombia

OFICINA TELEGRÁFICA CENTRAL

Número 119.
Palabras 46.
Valor $ 128

Introducido á las 6.25 pm
Recibido á las 7 pm

Honda 13 de Jul de 1910

Municipalidad.
Bogotá.
Aprovechando fiesta centenario, para la cual encuentranse Bogotá, ciudadanos toda nación, trátase reunir veintiocho (28) presente, cuerpo compuesto tantos delegados como municipios tiene República, exigir Gobierno

NOTA. – La oficina no responde por la entrega de los telegramas que no indiquen el domicilio.
Toda candidad se expresara en letras y números.

Título
(Aportes para la historia de Bogotá)

Volumen y soporte
Documentos manuscritos. 7 folios de diversas dimensiones

Autor
Varios.

Contenido
Contiene un telegrama enviado desde Honda a la Municipalidad de Bogotá, convocando a reunión de delegados para pedir autonomía municipal; el mensaje clandestino a los colombianos de 2010, de un compatriota anónimo; y el poema y discurso pronunciados por la señorita Cecilia del Valle en la inauguración de la estatua con el cual se honró la memoria de Policarpa Salavarrieta.

Nota
Título atribuido.

El poema de Cecilia del Valle se relaciona con el acto de inauguración de la estatua de Policarpa Salavarrieta, realizado el 29 de julio de 1910, cuya fotografía se encuentra en la documentación de la colección urna centenaria, identificada como registro 076.


23 de 1.943


EL BANCO DE LA REPUBLICA
25012649
PAGARA AL PORTADOR
CIEN PESOS ORO
CALDERON
CC: 19387497
BOGOTA
1988
25012649
COLOMBIA


Francisco José Arévalo
Secretario del Concejo de Bogotá


ALUMNOS DE INGENIERIA MECANICA
DE LA UNIVERSIDAD DE AMERICA
Carlos Eduardo Gonzalez
Hernando Bernal Acero
Mauricio Perez
Fecha 10 Abril 86


Alfonso Castro G.
Alferez

Título
(Otros documentos)

Volumen y soporte
Documentos manuscritos e impresos. 12 folios de diversas dimensiones.

Autor
Varios.

Contenido
Entre 1910 y 2010, la urna Centenaria estuvo ubicada en varios lugares de Bogotá, entre ellos, el Palacio Municipal y la antigua casa del Virrey Sámano. La exposición de esta caja de metal al público, con posteridad a su cierre oficial, llevó a algunos ciudadanos a introducir los documentos contenidos en esta carpeta: dos cédulas de ciudadanía de personas nacidas en 1935 y 1970; cuatro tarjetas de presentación, un billete de cien pesos oro emitido en 1985, sobre el cual fueron escritos los datos personales de un ciudadano; cinco pequeñas notas manuscritas en los años 1943, 1984, 2000 y 2001.

Nota
Título atribuido.

Índices

ÍNDICES DE CARGOS / INSTITUCIONES

Índice onomástico

Índice temático

Índice toponímico


COLECCIÓN
URNA CENTENARIA